

EL FOTÓGRAFO DANIEL MARTINÓN MANRIQUE  
Y EL DESARROLLO DE LANZAROTE

Félix Delgado López

**Resumen:** en esta comunicación se quiere mostrar la importancia del fotógrafo Daniel Martín Manrique y su contribución al desarrollo de la isla de Lanzarote durante los años cincuenta del pasado siglo. Sobre todo se intenta valorar su interés por la difusión de la experiencia artística, sus desvelos por ejercer de cronista visual y generar una cierta opinión pública, y sus esfuerzos para impulsar el turismo insular.

**Palabras clave:** Daniel Martín Manrique; fotografía; Lanzarote; siglo XX.

**Abstract:** the purpose of this communication is to show the relevance of the photographer Daniel Martín Manrique and his contribution to the development of the island of Lanzarote during the fifties of the last century. In particular, we should emphasize his interest in spreading the artistic experience, his concern to act as a visual chronicler and to generate a certain public opinion, as well as his efforts to boost the island's tourism industry.

**Key words:** Daniel Martín Manrique; photography; Lanzarote; 20th century.

## 1. INTRODUCCIÓN

Daniel Martinón Manrique fue uno de los principales fotógrafos de Lanzarote en el siglo pasado<sup>1</sup>. En el ecuador de esa centuria ayudó con su inestimable labor al desarrollo de la isla gracias a sus esfuerzos como artista, cronista visual y como constructor de su imagen turística. Además lo hizo desde la participación en algunos eventos y publicaciones muy relevantes y con la utilización de unos recursos iconográficos y formales de bastante calidad.

Él tuvo un estudio abierto en la isla hasta que a finales de 1953 marcha a Tenerife<sup>2</sup>, donde trabajó como redactor gráfico en diversos medios escritos. Posteriormente viajaría al extranjero hasta su instalación definitiva en Brasil en 1960<sup>3</sup>. En esta comunicación vamos a intentar ponderar su parti-

---

<sup>1</sup> Para la historia de la fotografía en Lanzarote véase, sobre todo, PERERA BETANCORT, Francisca María, *70 años de fotografía. Fotógrafos en Lanzarote hasta los años 60*, Lanzarote, ed. Cabildo de Lanzarote y M.I.A.C., 2001 y DELGADO LÓPEZ, Félix, *Gabriel Fernández Martín*, Lanzarote, ed. Fundación César Manrique, 2009.

<sup>2</sup> “Carnet social”, *Antena*, Arrecife, 22 de diciembre de 1953, p. 4. Además gracias a *Antena* podemos constatar que Daniel Martinón visitó de forma temporal la isla de Lanzarote en varias ocasiones durante esos años cincuenta, véase por ejemplo “Carnet social”, *Antena*, Arrecife, 6 de septiembre de 1955, p. 7 y “Visitantes”, *Antena*, Arrecife, 2 de septiembre de 1958, p. 2.

<sup>3</sup> Véase “Daniel Martinón a Brasilia”, *Antena*, Arrecife, 19 de abril de 1960, p. 7; “Daniel Martinón embarcó ayer para el Brasil”, *Antena*, Arrecife, 3 de mayo de 1960, p. 7 y J., “Martinón se va al Brasil con cámara, bolígrafo y muchas ilusiones”, *Aire Libre*, Santa Cruz de Tenerife, 25 de abril de 1960, p. 6. Esta última referencia es muy interesante porque Daniel Martinón repasa algunos datos esenciales sobre su vocación y formación fotográfica. Así señalaba que su primera foto la hizo siendo interno en un colegio de Las Palmas, con una cámara de un compañero, aunque su verdadero interés por el medio se produce con la visita de Franco a Lanzarote, en 1950, donde hizo su primer reportaje gráfico y logró un señalado éxito. Añadía que con voluntad

cipación en propuestas relacionadas con Lanzarote durante esos años cincuenta. De esta manera nos iremos deteniendo en su actividad profesional y artística, su contribución al fotoperiodismo, y su denodado interés por la elaboración de una representación turística insular.

## 2. DANIEL MARTINÓN: SU ACTIVIDAD PROFESIONAL Y ARTÍSTICA

Él, pronto, tuvo que comprender que con la cámara fotográfica se podía ganar honradamente la vida. En la isla, y gracias al semanario lanzaroteño *Antena*, sabemos que en 1953 estaba instalado el “Estudio Fotográfico Daniel Martínón”<sup>4</sup>.

Además, desde sus inicios, también debió experimentar las ilusiones y los retos de la creación. Para conocer esta última intencionalidad vamos a repasar seguidamente sus diferentes exposiciones, críticas y premios relacionados con la isla de Lanzarote.

En los años cincuenta hubo un cierto resurgir de la fotografía en la isla. En ello tuvo que tener mucha importancia la creación en Canarias de las Agrupaciones Fotográficas<sup>5</sup>, en 1950 la Agrupación Fotográfica Canaria en Las Palmas y en 1956 la Agrupación Fotográfica de Tenerife, y también la labor desarrollada por algunas instituciones locales. Entre las actividades que impulsaron para fomentar la afición de los fotógrafos, y la relevancia artística de la fotografía, debemos destacar aquí la organización de eventos como los concursos y las exposiciones. Estos certámenes eran muy relevantes porque permitían el conocimiento y encuentro entre los propios fotógrafos y la difusión a su público y porque se concedían unos premios que consagraban social y artísticamente al ganador.

Daniel Martínón Manrique participó en algunas exposiciones celebradas en otras islas. Así sabemos<sup>6</sup> que dos de sus obras, las tituladas “Quiétude” y “Paz”, fueron premiadas en el Salón Nacional de Fotografía Artística celebrado en Santa Cruz de Tenerife en el año 1951. Por su parte en 1952 se celebra en la galería Wiot de Las Palmas el I Salón de Fotografías

---

y constancia fue perfeccionándose y que consideraba a Adalberto Benítez como su gran maestro.

<sup>4</sup> Este anuncio se repite en varios números de *Antena*, yo lo recojo de “Estudio Fotográfico Daniel Martínón”, *Antena*, Arrecife, 31 de marzo de 1953, p. 6.

<sup>5</sup> Para ahondar en ellas se puede consultar VEGA, Carmelo, *Derroteros de la fotografía en Canarias (1839-2000)*, Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria, ed. Caja Canarias y La Caja de Canarias, 2002, p. 135 y ss.

<sup>6</sup> “Exposición de fotografías de Daniel Martínón”, *Falange*, Las Palmas de Gran Canaria, 1 de abril de 1952, p. 3.

del Archipiélago Canario<sup>7</sup>. Se expusieron ciento setenta obras de treinta y un artistas. Daniel Martínón también fue aquí uno de los premiados, por sus obras “Paz”, copa del Cabildo Insular de Lanzarote, y “Campesinos de Lanzarote”, copa del Cabildo Insular de Gran Canaria.

Estas exposiciones debieron ser muy importantes para la proyección personal de Daniel Martínón y también para la divulgación de la fotografía y la iconografía de Lanzarote. Aún así pudo ser más relevante para el desarrollo de la isla las muestras que se organizaron en ella<sup>8</sup> y donde, como veremos, nuestro fotógrafo tuvo un papel muy destacado.

En 1952 Daniel Martínón celebró una exposición individual en uno de los escaparates del cine Atlántida (Arrecife). Estaba compuesta de catorce fotografías sobre motivos paisajísticos de la isla destacando las tituladas “Quietud”, “Paz”, “Viñedos de la Geria” y “Lavas volcánicas”. La muestra debió causar una buena impresión pues como se señalaba en *Falange* “está siendo unánimemente elogiada por el numeroso público que ha tenido ocasión de admirarla”<sup>9</sup>.

Asimismo en Arrecife, patrocinadas por el Ayuntamiento con motivo de sus fiestas patronales de San Ginés, comenzaron a tener mucha relevancia los concursos y exposiciones de fotografía desde 1953. En estos primeros certámenes, como veremos, ya destacó la obra de Daniel Martínón. Pero además, y lo que puede ser incluso más relevante, es que él fue uno de sus principales instigadores y organizadores. Así ya en ese año, en una carta enviada a Gonzalo Cáceres, miembro de la Agrupación Fotográfica Canaria, Daniel Martínón señalaba que formaba parte de la junta de festejos y que “se me ha ocurrido, el que en estas magnificas fiestas se pueda proyectar un salom de Fotografias Artísticas”<sup>10</sup>, para lo cual solicitaba su cooperación.

---

<sup>7</sup> “Gran Canaria conmemora su incorporación a España”, *Falange*, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de abril de 1952, pp. 1 y 2.

<sup>8</sup> Una visión general de estas exposiciones se puede consultar en PERERA BETANCORT, Francisca María y DÍAZ BETHENCOURT, José, “Las exposiciones de arte en Arrecife (1950-70)”, en *X Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura*, Lanzarote, ed. Cabildo de Lanzarote y Cabildo de Fuerteventura, 2001, t. II, pp. 127-144.

<sup>9</sup> “Exposición de fotografías de Daniel Martínón”, *Falange*, Las Palmas de Gran Canaria, 1 de abril de 1952, p. 3.

<sup>10</sup> Es una carta de Daniel Martínón a Gonzalo Cáceres, el 12-6-1953. Ésta se completa con otras cruzadas entre Óscar García Celhay, presidente de la Agrupación Fotográfica Canaria, e integrantes de la Comisión de Festejos el 26-6-1953 y el 27-6-1953. Asimismo véase un borrador donde se contempla que la Comisión de Fotos estaba integrada por D. Martínón y también por Cabrera y Cándido. Todas estas fuentes en Archivo Municipal de Arrecife (AMA), Fondo Municipal, exp. 6234-2.

Ciertamente en 1953, con la colaboración de expositores de la Agrupación Fotográfica Canaria, se convoca el I Concurso Regional de Fotografía Artística<sup>11</sup>. Llegaron a participar 21 fotógrafos de Gran Canaria, 6 de Tenerife y 7 de Lanzarote y se expusieron alrededor de ciento cincuenta y cinco imágenes en uno de los vestíbulos del cine Atlántida. Un jurado compuesto por José Barranco, Juan Reguera, Cándido Aguilar y Benjamín Madero otorgó el premio de honor a uno de los mejores fotógrafos de Canarias, Adalberto Benítez Tugores, por su obra “Quesero”. El primer premio, por su parte, fue a “Primavera”, de Imeldo Rodríguez García; el segundo, a “Matinal”, de Gonzalo Cáceres de la Calle y el tercero, a “Marina”, de Manuel Zapata Barbeito. El importante galardón al tipismo isleño<sup>12</sup>, que se tradujo en una copa del Excmo. Ayuntamiento, fue concedido a “Descanso” de nuestro fotógrafo Daniel Martinón Manrique.

Posteriormente, en 1954, se convocaba el I Salón Nacional de Fotografía Artística<sup>13</sup>. Otra vez Adalberto Benítez se hacía con el premio de honor por su obra “Meditación”. Además, el primero fue para Benito Montañez Sierra por “Flor de una noche”; el segundo, para Francisco Matallana Cabrera por “Regreso”; y el tercero, para Imeldo Rodríguez García por “Nubes sobre el mar”. El premio especial, dedicado a un tema o paisaje de la isla, y dotado con 750 pesetas, fue otorgado a Daniel Martinón Manrique por su obra “Escena campesina en Ye”.

---

Daniel Martinón, desde Tenerife, siguió colaborando en la organización de otros certámenes como el de 1957, véase AMA, Fondo Municipal, exp. 6240-2. También en 1958 Martinón formó parte del jurado de la exposición de fotografías en San Ginés, véase una carta de Fernando Torres Romero a José Ramírez Cerdá el 3 de julio de 1959 en A.M.A. Fondo Municipal, exp. 6243-1.

<sup>11</sup> “El señor Benítez Tugores, de Tenerife, Premio de Honor en el Primer Salón de Fotografía”, *Antena*, Arrecife, 25 de agosto de 1953, p. 1 y “Primer Salón de Fotografía”, *Antena*, Arrecife, 8 de septiembre de 1953, p. 1.

<sup>12</sup> En algunos anuncios de esta exposición se señalaba que entre los premios habría uno “especial, al trabajo que más fielmente refleje un paisaje típico lanzaroteño”, véase “I Concurso Regional de Fotografía Artística”, *Antena*, Arrecife, 14 de julio de 1953, p. 8.

<sup>13</sup> “Don Adalberto Benítez, premio de honor en la Exposición de Fotografía”, *Antena*, Arrecife, 7 de septiembre de 1954, pp. 4 y 5 y TOPHAM, Guillermo, “Después de las fiestas de San Ginés”, *Falange*, Las Palmas de Gran Canaria, 9 de septiembre de 1954, p. 6. AMF, fondo Municipal, exp. 6240-3 y 6240-1.

Además hemos podido constatar que ese año la recepción y colocación de las obras estuvo a cargo de Rafael Cabrera Cullen y Tomás Aguilar Sánchez y que el jurado estuvo compuesto por Federico Coll Díaz, Juan Reguera Castillo, Cándido Aguilar Sánchez y Rafael Hernández Acosta. Véase AMA, Fondo Municipal, exp. 6239-5.

### 3. DANIEL MARTINÓN Y EL FOTOPERIODISMO

Daniel Martinón también colaboró en varias publicaciones periódicas. En ellas, y aunque tuvo que lidiar con la censura, mostró realidades económicas, sociales o culturales que ayudaron a cambiar y mejorar la isla. Esta labor de cronista visual de Lanzarote, ejemplificada en un grupo de imágenes, será lo que nos detenga ahora.

Para contextualizar correctamente sus instantáneas debemos aproximarnos a algunos de los periódicos que las acogen. En Lanzarote, sobre todo, su contribución se centró en el semanario *Antena*, el cual aunque por motivos estrictamente económicos y por limitaciones humanas y técnicas no acogiera una gran cantidad de imágenes, siempre dio mucha importancia a la fotografía, a sus valores informativos y culturales<sup>14</sup>. Fuera de ella la crónica de la isla se divulgó en algunos de los principales rotativos de su época, como *Falange* y *Diario de Las Palmas*, en donde sí se utilizó la fotografía con mayor asiduidad.

Por otra parte, en todos estos medios informativos se utilizaron sus instantáneas de múltiples maneras. Así, pudieron estar acompañando una noticia escrita o tener una mayor independencia de discurso. Su colocación y formato variaron ubicándose en ocasiones en las portadas o de forma minúscula en páginas interiores. A veces la fotografía certificaba que nuestro fotógrafo estuvo en el momento preciso o también se puede comprobar cómo una misma imagen pudo ser utilizada en varias ocasiones y con diferentes motivaciones.

Ya en una portada del *Diario de Las Palmas*<sup>15</sup> insertó dos grandes instantáneas [fig. 1] que ejemplificaban la base económica pesquera y agrícola de Lanzarote y los avatares que padecían. Una de ellas mostraba a una embarcación resguardada de la mar embravecida enfrente del Castillo de San Gabriel y la otra a unos humildes campesinos y sus animales en Mancha Blanca.

Asimismo fue recogiendo algunos de los avances en infraestructuras y servicios que se acometieron en esos años en Lanzarote para intentar paliar las amplias carencias existentes. Así, una fotografía suya de la bahía

---

<sup>14</sup> Un repaso de las noticias sobre fotografía en *Antena* se puede consultar en PERERA BETANCORT, Francisca María y DÍAZ BETHENCOURT, José, “Lanzarote a través de *Antena* (1953-1970). Prensa, Fotografía y Cine”, en *IX Jornadas de Estudios sobre Fuerteventura y Lanzarote*, Fuerteventura, ed. Cabildo de Fuerteventura y Cabildo de Lanzarote, 1999, t. I, pp. 367-398.

<sup>15</sup> “Estampas lanzaroteñas”, *Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 9 de enero de 1954, p. 1.

de Naos<sup>16</sup>, servía para ilustrar grandes reformas portuarias como el nuevo muelle de los Mármoles o el proyecto de construcción de un importante puerto pesquero en la zona. En otra ocasión, en un despliegue inusitado en *Antena*<sup>17</sup>, con seis imágenes que se repartían en dos páginas [fig. 2], se centró en algunas edificaciones ya realizadas o todavía en periodo de ejecución y que tenían el auxilio de la Obra Social de la Falange. Aparecían la Casa del médico en Teguiise; la Cruz de los caídos en la Plaza de Las Palmas (Arrecife); la Escuela mixta y Ermita de Montaña Blanca (San Bartolomé); la Escuela de Femés (Yaiza); el edificio para la Delegación del Gobierno, Jefatura Insular y Ayuntamiento en Arrecife; o el Grupo escolar de Mácher (Tías).

Algunas de sus imágenes también sirvieron para acompañar noticias políticas como la llegada de autoridades a Lanzarote. Un ejemplo es su visita de Haría<sup>18</sup>, pueblo visitado por el entonces Director General de Montes, Caza y Pesca fluvial, señor Martínez Hermsilla. O también las tres instantáneas en la portada de *Falange*<sup>19</sup>, con el recibimiento en el aeropuerto y en lugares como Arrecife o Teguiise, que ejemplificaban las inspecciones y promesas efectuadas en Lanzarote por el Gobernador civil-Jefe Provincial del Movimiento, Martín Freire [fig. 3].

Mostró algunas actividades deportivas que se desarrollaban en la isla. Así las diferentes fotografías de los equipos de fútbol lanzaroteños de aquel momento como la U.D. Arrecife, C.D. Lanzarote, el C.D. Puntilla, o sobre todo el C.D. Juventud<sup>20</sup> que era proclamado campeón de la liga en el año 1953. O también las imágenes que captaban a los diversos participantes y vencedores en la Regata de San Ginés, entre Las Palmas y Arrecife, que se celebró ese año<sup>21</sup>.

Por último Daniel Martínón ilustró algunas noticias culturales como

---

<sup>16</sup> Guito, “Más de 38 millones de pesetas importarán las obras del nuevo muelle de los Mármoles”, *Antena*, Arrecife, 13 de octubre de 1953, pp. 1, 8 y 7.

<sup>17</sup> Este reportaje, con imágenes que fueron utilizadas en otras ocasiones en *Antena*, en “Labor de la Obra Social de la Falange en Lanzarote”, *Antena*, Arrecife, 21 de julio de 1953, pp. 4 y 5.

<sup>18</sup> “Declaraciones del Director General de Montes”, *Antena*, Arrecife, 15 de diciembre de 1953, pp. 1 y 7.

<sup>19</sup> Guito, “Sigue el recorrido del Gobernador Civil por los pueblos de Lanzarote”, *Falange*, Las Palmas de Gran Canaria, 12 de abril de 1953, pp. 1 y 2.

<sup>20</sup> Cero, “1-0 El Juventud campeón en un disputadísimo y emocionante encuentro con el ‘Puntilla’”, *Antena*, Arrecife, 5 de mayo de 1953, p. 4.

<sup>21</sup> Guito, “Estancia en Arrecife de los balandristas grancanarios y tinerfeños”, *Falange*, Las Palmas de Gran Canaria, 5 de julio de 1953, p. 2.



una instantánea que captaba a César Manrique en su exposición celebrada en 1953 en los salones del Cabildo de Lanzarote<sup>22</sup>. O también la llegada de periodistas extranjeros que venían a realizar reportajes sobre las islas, como la británica Elizabeth Nicholas del “Sunday Times” de Londres<sup>23</sup>, a la que incluso acompañaría a las Montañas del Fuego.

#### 4. DANIEL MARTINÓN Y LA IMAGEN DE LA ISLA

Desde mediados de los años cincuenta se dio un crecimiento del turismo en España, en Canarias y también en Lanzarote. Entre otras repercusiones, esto produjo la creación de una serie de itinerarios e imágenes de nuestra isla que pretendían satisfacer a unos turistas que ya reclamaban unos hitos fácilmente asimilables y sobre todo recordables. De esta forma, en diferentes medios (la literatura, la fotografía o el cine) y soportes (postales, carteles, libros, películas, folletos o guías) se fueron ofreciendo esos reclamos que invitaban al posible cliente.

Daniel Martínón participó en esta propuesta<sup>24</sup>. Así él realizó imágenes turísticas que pretendían atraer el mayor número de visitantes y donde se utilizaban motivos embellecidos y fácilmente reconocibles. Pero además también tomó fotografías documentales y con un cierto carácter etnográfico para invitar al viajero más curioso a conocer y conservar los múltiples valores de la isla.

Esta búsqueda de los motivos encontró un eco favorable en diferentes soportes. Entre estos artefactos, transportables y fácilmente almacenables, destacaron las guías turísticas, los folletos, los programas de las fiestas, las publicaciones periódicas o las postales.

Entre las guías turísticas hay que destacar que Daniel Martínón participaría, con tres instantáneas, en el importante y modélico volumen de la francesa Claude Dervenn sobre las Canarias, editado en París en 1954<sup>25</sup>.

---

<sup>22</sup> Fidel Roca, “César pintor y las pinturas de César”, *Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 23 de noviembre de 1953, p. 12.

<sup>23</sup> “Periodistas extranjeros en la isla”, *Falange*, Las Palmas de Gran Canaria, 18 de marzo de 1952, p. 2.

<sup>24</sup> Para repasar las propuestas fotográficas turísticas en Canarias, véase VEGA, Carmelo, *op. cit.*, 2002, p. 177 y ss.

<sup>25</sup> DERVENN, Claude, *Les Canaries*, París, Horizons de France, 1954, pp. 79-80. Estaba dentro de la colección “Visages du Monde” y se imprimió en E. Desfossés-Néogravure. La imagen de la cubierta, con una vista del valle de La Orotava y el Teide, era de Loygorri; contenía dibujos, un mapa de todas las islas Canarias y otros de Tenerife, Gran Canaria y La Palma.

La experiencia pudo ser muy estimulante para nuestro fotógrafo porque además de la relevancia y calidad de la propuesta tuvo la oportunidad, en 1952, de conocer personalmente a la escritora que, en su presencia, eligió algunas de sus fotografías para la obra<sup>26</sup>.

Como ha señalado Carmelo Vega, este libro, más que una simple guía informativa, era una narración de la experiencia viajera de la autora. Estos conocimientos se estructuraban con un capítulo introductorio dedicado a todas las islas y otros a Gran Canaria, Fuerteventura, Tenerife, La Palma, y La Gomera-Hierro. A su vez las impresiones y sensaciones que vivió en Lanzarote ocupaban el capítulo IV<sup>27</sup>.

Este recorrido se acompañaba de fotografías en blanco y negro, excepto la portada a color, que estaban muy bien maquetadas y que eran como un relato visual independiente del texto. El protagonismo de la imagen se consiguió gracias a su inserción en páginas autónomas, donde podían combinarse de dos en dos u ocuparlas casi totalmente, incluso sin márgenes en el ancho o el alto, y donde tan sólo se acompañaban de pequeños rótulos descriptivos. Participaron fotógrafos relevantes como Hernández Rubio (con 29 fotografías); Loygorri (8 con la portada); Kindel (8); Paniagua (3); Ventura (1); Augusto (6); Baena (1); Julián (1); Dervenn (24); Le Cuziat (1); Cárdenes (1); sin autor (2); Benítez (2); Loty (1); Santana (4) y Daniel Martín (3).

De Lanzarote Dervenn captó tres instantáneas: una del Mercado de Arrecife, otra de la Geria y una tercera de una vivienda popular y sus habitantes. Augusto, por su parte, se detuvo en un paisaje agrícola con hombre arando y Loygorri en las Montañas del Fuego. Nuestro fotógrafo, Daniel Martín Manrique, contribuyó [fig. 4] con una imagen crepuscular de un pescador sujetando un ancla al borde del mar; una vista muy pintoresca del Charco de San Ginés en Arrecife y otra de la calle de La Cruz en la villa de Teguse con el Castillo de Santa Bárbara al fondo.

Además de las guías turísticas también tuvieron mucha importancia los folletos de propaganda de la isla. Por ejemplo en 1958 La Junta Insular de

---

Véase VEGA, Carmelo, *op. cit.*, 2002, p. 179 y ss.; VEGA, Carmelo, y VERA GALVÁN, José Ramón “Canarias y el turismo: una fotografía de lo impalpable”, en *El turista interminable: Francesc Catalá-Roca y Nicolás Muller en Canarias*, Islas Canarias, ed. Gobierno Autónomo de Canarias, 2005, p. 17, n. 2 y p. 201.

<sup>26</sup> Guito, “Las dos empresas navieras más importantes de Francia organizarán cruces de turismo por el Atlántico, en el verano próximo”, *Falange*, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de noviembre de 1952, p. 6.

<sup>27</sup> En *Antena* se reprodujeron algunos extractos traducidos al castellano de su visita a las Montañas del Fuego, véase DERVENN, Claude, “¿Hasta cuando dormiré el Dragón de Lanzarote?”, *Antena*, Arrecife, 5 de abril de 1955, pp. 3 y 5.

Turismo de Lanzarote editaba 10.000 en varios idiomas como el español, francés, inglés, alemán e italiano y donde, como veremos, participó nuestro fotógrafo. En *Antena*<sup>28</sup> se recogía que constaba “de ocho páginas, en pequeño y cómodo formato, con breve texto literario descriptivo y 13 bien seleccionadas fotografías debidas a Barceló, Martinón, Diego y Zerkovitz”. También se señalaba que se trataba “del trabajo más bello y completo que en esta materia se ha realizado en Lanzarote, por cuyo motivo felicitamos al presidente de la Junta Insular de Turismo, señor Alemán Lorenzo, principal iniciador y propulsor de esta edición”.

Daniel Martinón también contribuyó a forjar la imagen de la isla en otras publicaciones. Entre todas ellas, por la calidad de algunas propuestas y por su amplia difusión y repercusión, vamos a destacar ahora los programas de las fiestas de San Ginés de Arrecife. En ellos además de los pregones y los textos descriptivos, literarios, o históricos siempre se tuvo especial cuidado en la presencia de imágenes, como las fotografías, que se intercalaban de una manera más o menos generosa e independiente.

Nuestro fotógrafo participó en varios de ellos<sup>29</sup> destacando su contribución al Programa de San Ginés de 1957<sup>30</sup>. Aquí, aparte de embellecerlo con sus fotografías, también se encargó de servir de enlace con la Litografía Romero en Tenerife, y de ayudar a coordinar y confeccionar su edición. Éste ya fue considerado en *Antena* como “un auténtico y valioso documento literario y turístico lanzaroteño”. Además se complacían en “registrar los elogiosos comentarios que a este respecto han hecho diversos periódicos y emisoras radiofónicas del archipiélago, entre los que destacan los de *Diario de Las Palmas*, *La Tarde* y *El Día* de Tenerife, y E.A.J. 50 Radio Las Palmas y Radio Atlántico, este último debido a la pluma de su comentarista de actualidades, nuestro estimado compañero Andrés Hernández Navarro”<sup>31</sup>.

<sup>28</sup> “Folletos turísticos de la isla en cinco idiomas”, *Antena*, Arrecife, 6 de mayo de 1958, p. 5.

<sup>29</sup> También fue muy relevante la contribución de Daniel Martinón en el Programa de San Ginés de 1953. Además de algunas fotografías suyas en el interior, destacaron tres en la portada. Una con una visión del Puente de las Bolas y de los inmuebles en el frente marítimo de Arrecife; otra del Puente de las Bolas y del Castillo de San Gabriel; y una tercera, colocada en la parte central de la página, que recogía a un pescador sujetando un ancla al borde del mar. Véase *Fiestas de San Ginés*, Arrecife, ed. Ayuntamiento de Arrecife, 1953.

<sup>30</sup> *Fiestas de San Ginés*, Arrecife, ed. Ayuntamiento de Arrecife, 1957. Los pormenores de su realización se pueden seguir en los diversos documentos que se conservan en AMA, Fondo Municipal, exp. 6240-2.

<sup>31</sup> “El programa oficial de fiestas comentado por la Prensa y Radio del Archipiélago”, *Antena*, Arrecife, 3 de septiembre de 1957, p. 2. También se elogió en Falange, véase TOPHAM, Guillermo, “El pregón de Agustín de la Hoz y el programa de fiestas”, *Falange*, Las Palmas de Gran Canaria, 28 de agosto de 1957, p. 3.

En este Programa, además del anuncio de los actos, aparecían varios escritos narrativos o poéticos y quince fotografías en blanco y negro, de las cuales catorce iban firmadas por Daniel Martín y que él se comprometió a “elegir entre las mejores fotografías de mi colección”<sup>32</sup>. Éstas se presentaban en la misma página que el texto o también en carillas independientes, aunque siempre acompañadas de rótulos descriptivos. Su formato variaba llegando incluso en una ocasión a extenderse en las dos planas centrales [fig. 5]. La selección iconográfica propuesta recogía visiones marineras o rurales de la isla, vistas y acercamientos a los principales enclaves de Arrecife, motivos folclóricos e hitos propiamente turísticos como las Montañas del Fuego o el Golfo.

También se dieron a conocer sus imágenes de la isla en múltiples periódicos y revistas. Así sus instantáneas se pudieron contemplar en importantes rotativos madrileños como *El Alcázar*, acompañando un artículo sobre las Montañas del Fuego escrito por Luis de Agüere<sup>33</sup>. O también en revistas canarias eminentemente turísticas como *Isla* donde, por ejemplo, en su nº 11<sup>34</sup> aparecen varios artículos sobre Lanzarote “así como un profuso número de bellas fotografías (más de veinte), de Daniel Martín y César Manrique, que dan gran vistosidad y colorido a este armónico conjunto de páginas”<sup>35</sup>. Algunas de las imágenes incluidas en este número tenían un gran potencial poético y artístico, e incluso un cierto carácter moderno como el fotomontaje que entre otras utilizaba ciertas instantáneas de Martín [fig. 6].

Por último, la imagen de Lanzarote también se difundió en otros soportes como las postales. Unas tarjetas que eran muy demandadas por coleccionistas o curiosos y por los típicos turistas, que gracias a éstas certificaban la estancia y el disfrute del viaje. También hemos podido constatar que las fotografías de Daniel Martín se encuentran en algunas series de postales editadas en esos años por la Librería España (Arrecife).

---

<sup>32</sup> Véase una carta enviada por Daniel Martín a Ginés de la Hoz el 20-7-1957, en A.M.A., Fondo Municipal, exp. 6240-2. Además presenta portada a color de Davó que se centra, principalmente, en el Puente de las Bolas y el Castillo de San Gabriel; motivos entresacados a partir, seguramente, de alguna fotografía de Daniel Martín.

<sup>33</sup> Véase Luis de Agüere, “En la isla de Lanzarote esta la Montaña del Fuego”, *El Alcázar*, Madrid, 19 de enero de 1955, s.p.; y también las interesantes apreciaciones recogidas en TOPHAM, Guillermo, “Un reportaje sobre Lanzarote en ‘El Alcázar’”, *Falange*, Las Palmas de Gran Canaria, 2 de febrero de 1955, p. 8.

<sup>34</sup> Véase BOEHME DE LEMOS, Eduardo, “Lanzarote, la isla de los volcanes”, *Isla*, Las Palmas de Gran Canaria, ext. Navidad 1953, s.p. Al final de ese artículo se cita que las fotos son de C. Manrique y Martín. Además véase también en el mismo número de la revista el texto, con fotos, de BONILLA, Jaime, “Arte y artesanía”.

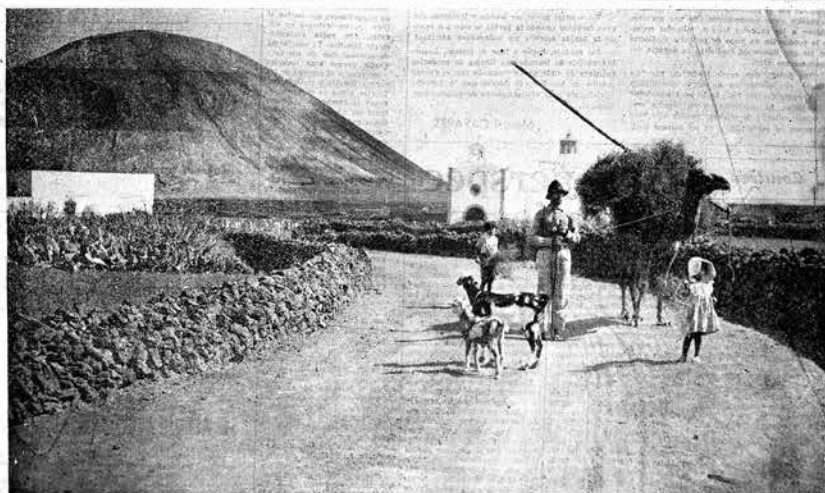
<sup>35</sup> Guito, “Burbujas de la Semana”, *Antena*, Arrecife, 23 de febrero de 1954, p. 5.

## 5. CONCLUSIÓN

Para finalizar, y a modo de conclusión, en esta comunicación hemos querido ponderar la importancia del fotógrafo Daniel Martín Manrique y su contribución al desarrollo de la isla de Lanzarote. Sobre todo hemos intentado valorar su interés por la difusión de la experiencia artística; sus desvelos por ejercer de cronista visual y generar una cierta opinión pública; y sus esfuerzos para impulsar el turismo insular.

# Diario de Las Palmas

Las Palmas de Gran Canaria, Sábado, 9 de Enero de 1954 • Año LXII • N.º 1559 • Precio de este ejemplar 1 Peseta



**ESTAMPAS LANZAROTEÑAS.**—Estas fotos, hechas por la cámara de Martínón, ofrecen el doble aspecto marino y agrícola de la isla hermana. En la primera la mar embravecida alige al humilde peñón frente al característico Castillo de San Ginés, obligándole a hacer un alto en su leana pescadora, y la otra nos expone con cruda franqueza al paciente aspecto de un campo en que el camello y las cabras denuncian la proximidad de desértica tierra calcinada.

Figura 1. Portada del *Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, con una noticia llamada “Estampas Lanzaroteñas”, 9 de enero de 1954. Fotografías: Daniel Martínón. Archivo Museo Canario.









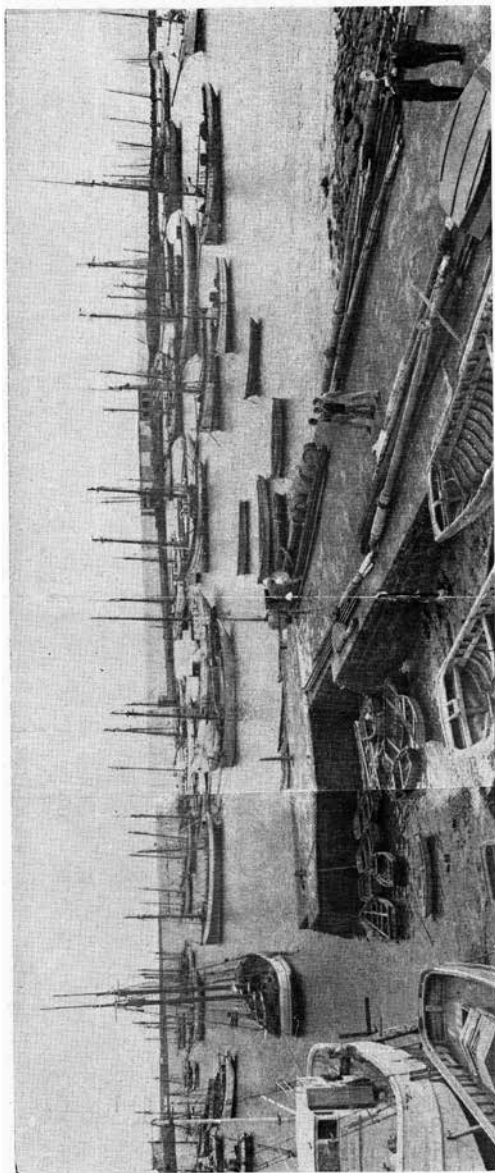
*Charco de San Gines. Lanzarote.*

PHOTO MARTINON.



*Castillo de Teguse.*  
PHOTO MARTINON.

Figura 4. Interior del libro *Les Canaries* de Claude Derveen, París, Horizons de France, 1954. Fotografías: Daniel Martínón. Archivo Municipal Teguse.



Puerto Neos, consustancial con la historia de Lanzarote, en el que la gracia velera de los barcos compone el invariable poema del bien ganado reposo después de la dura brega del mar.—Foto Martínón

## Arrecife Ciudad joven y alegre

**A**RRECIFE no tiene tradición. Es una ciudad joven este Arrecife. Nació El Puerto del Arrecife iras las avanzadillas de fortines que la isla había levantado junto a su frontera del mar, como cualquier poblado de la pampa argentina en los lindes de su horizonte infinito, como puesto militar en el Chaco y al borde de un río paraguayo, cual factoría africana o ranchería de las sabanas del Orinoco.

Arrecife nació como accidente geográfico y aún le queda, para cierta terminología oficial anquilosada, el diletto de El Puerto del Arrecife.

No puede tener Arrecife, la Ciudad de Arrecife, el calificativo de señorial, pues vino a nacer cuando ya no eran tiempos de señorío. Y no alcanzó a llevar los calificativos de muy noble, muy heróica o muy leal, porque, sencillamente, la nobleza de los pueblos se media ya entonces por la lancea de las costumbres y el heroísmo de las ciudades había pasado a ser, el patrio para la colectividad, y el individual para los ciudadanos.

El liberalismo como corriente social, el maquinismo como directriz vital y el individualismo como imperativo económico, fueron las catedras de vida en que tuvo que aprender las primeras letras en su infancia escolar esta ciudad de la isla de Lanzarote.

Figura 5. Interior del programa *Fiestas de San Ginés*, Arrecife, Ed. Ayuntamiento de Arrecife, 1957. Fotografía: Daniel Martínón. Archivo Municipal de San Bartolomé.



Figura 6. Fotomontaje que acompaña el artículo de Eduardo Boehme de Lemos intitulado “Lanzarote, la isla de los volcanes”, *Isla*, Las Palmas de Gran Canaria, ext. Navidad 1953. Entre las fotografías hay algunas de Daniel Martín. Archivo Municipal de Teguiise.

## BIBLIOGRAFÍA

- DELGADO LÓPEZ, Félix, *Gabriel Fernández Martín*, Lanzarote, ed. Fundación César Manrique, 2009.
- DERVENN, Claude, *Les Canarias*, París, Horizons de France, 1954.  
*Fiestas de San Ginés*, Arrecife, ed. Ayuntamiento de Arrecife, 1953.  
*Fiestas de San Ginés*, Arrecife, ed. Ayuntamiento de Arrecife, 1957.
- PERERA BETANCORT, Francisca María y DÍAZ BETHENCOURT, José, “Lanzarote a través de Antena (1953-1970). Prensa, Fotografía y Cine”, en *IX Jornadas de Estudios sobre Fuerteventura y Lanzarote*, Fuerteventura, ed. Cabildo de Fuerteventura y Cabildo de Lanzarote, 1999, t. I, pp. 367-398.
- PERERA BETANCORT, Francisca María y DÍAZ BETHENCOURT, José, “Las exposiciones de arte en Arrecife (1950-70)”, en *X Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura*, Lanzarote, ed. Cabildo de Lanzarote y Cabildo de Fuerteventura, 2001, t. II, pp. 127-144.
- PERERA BETANCORT, Francisca María, *70 años de fotografía. Fotógrafos en Lanzarote hasta los años 60*, Lanzarote, ed. Cabildo de Lanzarote y M.I.A.C., 2001.
- VEGA, Carmelo, *Derroteros de la fotografía en Canarias (1839-2000)*, Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria, ed. Caja Canarias y La Caja de Canarias, 2002.
- VEGA, Carmelo y VERA GALVÁN, José Ramón, “Canarias y el turismo: una fotografía de lo impalpable”, en *El turista interminable: Francesc Catalá-Roca y Nicolás Muller en Canarias*, Islas Canarias, ed. Gobierno Autónomo de Canarias, 2005.