

# MEMENTO MORI

*El sentido de la  
muerte en Canarias*

# *Guía didáctica de la exposición*

*La Casa Amarilla es un espacio divulgativo del Cabildo de Lanzarote que organiza exposiciones temporales centradas en el conocimiento y memoria de Lanzarote. El edificio está ubicado en el centro histórico de Arrecife y fue sede del Cabildo de la isla.*

Organizada:  
Cabildo de Lanzarote.  
La Casa Amarilla  
Produce: Estudios Multitrack  
Comisario: Benito Cabrera

*Del 28 de enero hasta junio 2023*

*La Casa Amarilla*  
c/ León y Castillo, 6. Arrecife.  
Horario de visita: De lunes a viernes  
de 10:00 a 18:00 horas y  
sábados de 10:00 a 14:00 horas.  
Teléfono de contacto para visitas:  
928 81 01 00 ext. 3003.

*El ser humano es el único animal que centra buena parte de su existencia en el miedo a la muerte, no como un impulso instintivo de supervivencia, sino como constructo psicosocial.*

La mayor parte de las corrientes filosóficas y religiosas tienden a dar un sentido trascendente a lo que más le atormenta: el no ser, el no reconocerse a sí mismo como un ente vivo y social. Muchas de ellas han dado de sí un conjunto de ritos, tradiciones, melodías y expresiones diversas que constituyen un rico mosaico cultural, extendido por todo el mundo con coincidencias, diferencias y singularidades.

En la historia de Canarias hemos cosechado un buen número de tradiciones y creencias relacionadas con ese tránsito vital. Desde las sorprendentes capacidades de embalsamamiento de nuestros primeros pobladores hasta los asépticos tanatorios modernos, se han sucedido muchos tipos de enterramientos, así como formas de afrontar lo que los antropólogos definen como las tres visiones posibles: la muerte sufrida (la propia), la muerte vivida (la de los otros) y los discursos sobre la muerte.

Al margen de formar parte del ciclo vital, los ritos mortuorios también se enmarcan en el ciclo anual. Heredado de antiguas costumbres celtas, el 2 de noviembre se adoptó por la tradición católica como Día de los Fieles Difuntos, con todo un aparataje de rituales que, en algunos países como México, mantienen buena parte de su contenido sincrético.

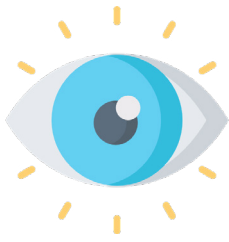
La presente muestra trata de abarcar, de una manera didáctica y entretenida, algo que no es habitual en las salas de exposiciones, pero que interesa a todos. Daremos un paseo por las diferentes maneras que, a lo largo de la historia, hemos tenido los canarios de afrontar la muerte, desde puntos de vista tan diversos como la música, la lírica popular, la religión o la gastronomía.

*Cementerio de Haría durante el “enramado”  
que se realiza “el día de todos los santos”*

Autor: Javier Reyes, 1954

Fuente: Memoria digital de Lanzarote





*Dar a conocer al público en general las tradiciones de muerte de Canarias*



*Ofrecer a los más jóvenes un marco de conocimiento frente a la invasión cultural que ha supuesto la fiesta de Halloween*



*Reforzar la identidad cultural de la Casa Amarilla, con una propuesta novedosa de un asunto antiguo*



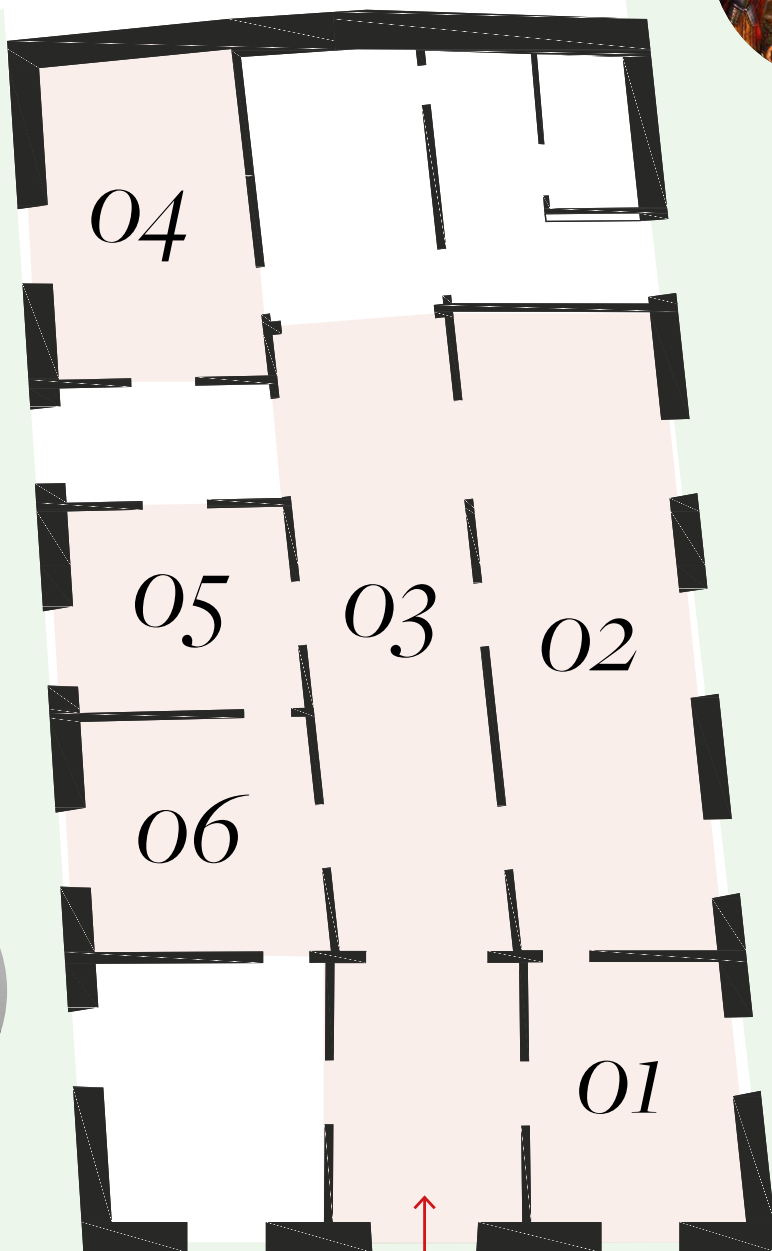
## Propuestas educativas

*Actividad sobre el objeto de la exposición.*

Las actividades propuestas tienen el objeto de proporcionar herramientas para un aprendizaje competencial. Sugerimos estos ejercicios enfocados en las competencias digital, social, cívica, las de aprender a aprender y las de conciencia y expresiones culturales.

# La Casa Amarilla

Exposición



*acceso principal*

**MEMENTO  
MORI** *La muerte  
en Canarias*

# 01

## Actividades para realizar antes de la visita a la exposición

### Actividad 1

Actividades para realizar antes de la visita a la exposición

En este primer ejercicio intentamos que el alumnado se enfrente al hecho natural de la muerte desde un punto de vista crítico, emocional, personal y colectivo. Utilizamos la estrategia de las rutinas de pensamiento. Las rutinas de pensamiento son formas de ordenar las ideas y los conocimientos con múltiples utilidades: organizar opiniones, designar grupos, jerarquizar los pensamientos, adaptar el estudio o el repaso para dar mayor prioridad a los conocimientos que peor se manejan... Con esta serie de propuestas, el alumnado podrá trabajar de una manera más dinámica y organizada, tanto en grupo como individualmente.

Utilizando la técnica "3-2-1 el puente", el alumnado deberá escribir tres preguntas, dos ideas y una metáfora sobre la muerte. Una vez terminado este proceso, todos los estudiantes pondrán en común lo que han escrito y, en pequeños grupos, se realizarán actividades relacionadas este tema, con el objetivo de encontrar nuevas direcciones de pensamiento. Tras esta fase, los alumnos rellenarán la tabla del 3,2,1 de nuevo y comprobarán cómo ha cambiado su pensamiento desde el inicio.

3 • 2 • 1 • PUENTE



ideas <b>3</b>		
preguntas <b>2</b>		
metáforas <b>1</b>		

## Actividad 2

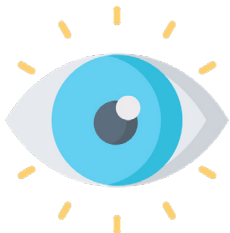


*Actividades para realizar antes de la visita a la exposición*

En este segundo ejercicio intentamos utilizar los recursos propios de Memoria Digital de Lanzarote, en aras de tomar conciencia sobre el discurso de la muerte y su visión por parte del fotógrafo José Pérez Duque. Utilizando la metodología de rutinas de aprendizaje y de pensamiento crítico.

*Mira estas fotos:*

## *Memoria de Lanzarote*

El alumnado observará las imágenes durante un breve periodo de tiempo, y deberán responder a la pregunta: ¿qué es lo que ves? Tras ello, el profesor preguntará a los estudiantes qué es lo que piensan sobre las imágenes y qué preguntas o dudas les surgen al mirarlas. De manera colectiva, los alumnos expondrán sus dudas y visiones comenzando las frases con 'yo veo', 'yo pienso', 'yo me pregunto' para contrastar sus pensamientos y visiones con las de sus compañeros. Este proceso fomenta el trabajo en grupo y el desarrollo de ideas, hasta llegar a un consenso común con el que todos estén satisfechos.

Veo	Pienso	Me pregunto
		

**¿qué es lo que ves?**

## *Actividad 3*

*Actividades para realizar antes de la visita a la exposición*

Nos centraremos en la celebración de Los Finaos. Se trata de entender cómo se celebraba esta fiesta en nuestras islas, entender su diferencia con respecto a cómo se celebra hoy y descubrir la relación con el día de difuntos en contraposición a cómo se celebra hoy.

Proponemos visualizar en el aula este reportaje sobre la celebración de Los Finaos.

### *Ver video de la celebracion de Los Finaos*

Utilizaremos la rutina del semáforo. Esta rutina resulta útil para organizar las ideas y los contenidos de la exposición, en función del grado de conocimientos que se tenga sobre ellos. En color verde, se marcará todo aquello que se domine con soltura y que no suponga un problema. En amarillo, irá todo el contenido que se conozca más o menos bien, pero que genere duda en algunas ocasiones y que deba reforzarse para que pueda pasar a verde, y en color rojo, se situará todo aquello que no se sepa, no se maneje, suponga problemas o esté pendiente de aprender. De este modo, el alumnado puede tener una mejor percepción de sus conocimientos, que les ayude a dar prioridad a las cosas que llevan peor y así optimizar su tiempo de estudio.



# 02

## *Actividades para realizar durante la visita a la exposición*

La propuesta es realizar un cuestionario adaptado a primaria y secundaria sobre aquellos aspectos que puedan resultar de especial relevancia para la comprensión de los contenidos de la exposición. Se trata de conseguir la máxima atención sobre los paneles, fotografías y elementos expuestos y que el alumnado aprenda y reflexione. Se pueden tomar notas a lo largo de la visita. El alumno puede responder sobre la marcha, hacerlo luego en casa o trabar el cuestionario en clase.

### *Preguntas primaria*

Lee atentamente los paneles, observa las fotos y toma nota de algunos datos que se encuentran al pie de las imágenes. Después, entrega a tu profesor/a las respuestas a este cuestionario.

---

1. A la entrada de la exposición podemos encontrar una imagen de unas personas en un cementerio. ¿De qué localidad es este cementerio?
2. ¿Cuál es el elemento de la cultura guanche más característico de sus ritos funerarios?
3. ¿Qué era el “Velorio de los Angelitos”? ¿En qué isla se practicaba?
4. Nombra algunos de los cementerios más antiguos de Canarias.
5. ¿En qué consistía el luto?
6. ¿Qué es un Rancho de Ánimas?
7. ¿Qué es una esquela?
8. De toda la exposición ¿qué te resultó más curioso?

### *Preguntas Secundaria*

Lee atentamente los paneles, observa las fotos y toma nota de algunos datos que se encuentran al pie de las imágenes. Después, entrega a tu profesor/a las respuestas a este cuestionario.

---

1. ¿Qué significa la expresión memento mori? ¿Cuál fue la importancia que tuvo ese concepto en la historia del arte europeo?
2. Si tuvieras que describir la muerte, integrando varios puntos de vista (biológico, psicológico, filosófico) ¿Cómo lo harías?
3. ¿Qué son los cuadros de ánimas? ¿Sabrías comentar cómo es su composición habitual?
4. ¿Cuál es la diferencia entre un Rancho de Ánimas y un Rancho de Pascuas?
5. Dime al menos tres canciones tradicionales que hagan referencia a la muerte.
6. ¿Quién fue Víctor Fernández Gopar? ¿Conoces sus seguidillas dedicadas a la muerte?
7. ¿Cuál es la diferencia entre un cenotafio, un mausoleo y un sepulcro?
8. De toda la exposición ¿qué te resultó más curioso? ¿Por qué?
9. La Casa Amarilla es el centro de coordinación de la Memoria Digital de Lanzarote. Entra en su web: [www.memoriadigitaldelanzarote.com](http://www.memoriadigitaldelanzarote.com), selecciona un documento que te haya llamado la atención y coméntalo.



# 03

## *Actividades para realizar después de la visita a la exposición*

### ➔ *Diario de la visita*

Se puede pedir a los estudiantes que elaboren un diario de la visita en el que plasmen sus impresiones y aprendizajes, o que hagan un dibujo relacionado con algunos de los elementos de la exposición: una momia, un cementerio, la imagen del actor que representa a la muerte, etc.

### ➔ *Debate en grupo*

Se puede proponer un debate en grupo sobre el tema principal de la exposición, en el que los estudiantes puedan compartir sus opiniones y reflexiones.

### ➔ *Elaboración de un proyecto*

Se puede pedir a los estudiantes que elaboren un proyecto sobre algún aspecto de la cultura canaria relacionado con la muerte, como puede ser la elaboración de una canción o la creación de una esquila.

### ➔ *Elaboración de un poema o elegía*

Se puede tomar como ejemplos la Elegía a Ramón Sijé de Miguel Hernández.

### ➔ *Elaboración de un vídeo*

Elaboración de un video con preguntas a familiares o amigos con la pregunta ¿Qué es la muerte para ti? Como ejemplo, te proponemos ver este vídeo:

¿Qué se te viene a la cabeza cuando piensas en la palabra "muerte"?

### ➔ *Encuesta o evaluación*

Se puede realizar una encuesta o evaluación de la exposición para que los estudiantes puedan dar su opinión y valorar lo que han aprendido.

# MEMENTO

# MORI *El sentido de la muerte en Canarias*



Exposición  
*ene\_jun 2023*

> *La Casa Amarilla*

C/ León y Castillo, 6. Arrecife. Entrada Gratuita  
De lunes a viernes de 10 a 18 h. Sábados de 10 a 14 h.

Fotografía: Javier Reyes. Cementerio de Haría durante el "enramado" que se realiza "el día de todos los santos", 1954



**Cabildo de Lanzarote**



LA CASA AMARILLA  
Conocimiento y memoria de Lanzarote