

Historia y Patrimonio de Canarias

PRIMARIA

1

Las primeras poblaciones de Canarias



COLECCIÓN

Historia y Patrimonio de Canarias

1. Las primeras poblaciones de Canarias

PRIMARIA

Edita:

LeCanarien ediciones

Edición digital especial para la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Dirección General de Ordenación, Innovación y Calidad.

Textos y coordinación:

Zebensui López Trujillo

Revisión de los contenidos:

Antonio Tejera Gaspar

Francisco García Talavera

Ilustraciones:

Alicia Warhola

Imágenes:

MA: Museo de Agache

MAB: Museo Arqueológico Benahorita

MAPC: Museo Arqueológico del Puerto de la Cruz

MC: Museo Canario

MUNA: Museo de la Naturaleza y Arqueología

SAC: Sala Anatael Cabrera

Taller Majiñeño

Cultania

Carlos González

Antonia Perera

Félix Santana

Tarek Ode

Francisco Peraza

Depósito Legal: TF 654-2020

Todos los derechos reservados.

Estamos ante una colección de Historia y Patrimonio de Canarias que permitirá que el profesorado y alumnado de los centros educativos de Canarias disponga de un recurso digital actualizado para abordar los procesos históricos que han conformado nuestra historia, desde la llegada de las primeras poblaciones hasta la conquista y colonización de las islas.

Cada volumen está estructurado en bloques temáticos que nos permitirán aproximarnos al conocimiento de los principales aspectos políticos, sociales, económicos y culturales del archipiélago. En paralelo, estos contenidos y su vinculación curricular se ponen en relación con la educación patrimonial, atendiendo al rico y diverso patrimonio de las islas en cada etapa histórica.

Se trata de un material que favorece la consolidación y ampliación de los conocimientos que se tienen sobre Canarias, continuando con las acciones que en ese sentido se han puesto en marcha desde la Dirección General de Ordenación, Innovación y Calidad. Este material permitirá al alumnado conocer, identificar, analizar e investigar lo sucedido en nuestras islas en diferentes momentos de su historia. En definitiva, un recurso de consulta y de estudio que, además, le ofrecerá preguntas y respuestas sobre el proceso de configuración histórica de las Islas Canarias, y que perfectamente puede superar el ámbito escolar y convertirse en una herramienta de trabajo y consulta familiar.

Gregorio José Cabrera Déniz

Director General de Ordenación, Innovación y Calidad

Introducción

La colección Historia y Patrimonio de Canarias es un recurso educativo desarrollado por historiadores, especialistas en patrimonio y educadores, para dotar a los centros de enseñanza de las islas de una herramienta eficaz para el aprendizaje de los contenidos curriculares relativos al pasado del archipiélago. Dividida en dos volúmenes, con su correspondiente adaptación a las etapas de Primaria, ESO y Bachillerato, la colección hace un recorrido por la historia de Canarias desde sus primeras poblaciones, pasando por el proceso de colonización y conquista.

Este proyecto ofrece contenidos actualizados y específicos sobre Historia de Canarias, creando ese vínculo indisoluble con el patrimonio cultural insular, con el conocimiento sobre la metodología de investigación, los debates intelectuales en el seno de las Ciencias Sociales o la reflexión en torno a las fórmulas disponibles para garantizar su conservación.

Como material de apoyo se ha dispuesto una serie de recursos tecnológicos que, gracias al avance reciente de nuevas técnicas en el ámbito de la investigación histórica y la gestión y difusión del patrimonio, permiten al alumnado un acercamiento a los bienes culturales de las islas. Fotogrametría, visitas virtuales o modelados 3D, son algunas de las herramientas pedagógicas que se integran, junto a una batería de actividades adaptadas, en cada uno de los volúmenes de esta propuesta educativa.

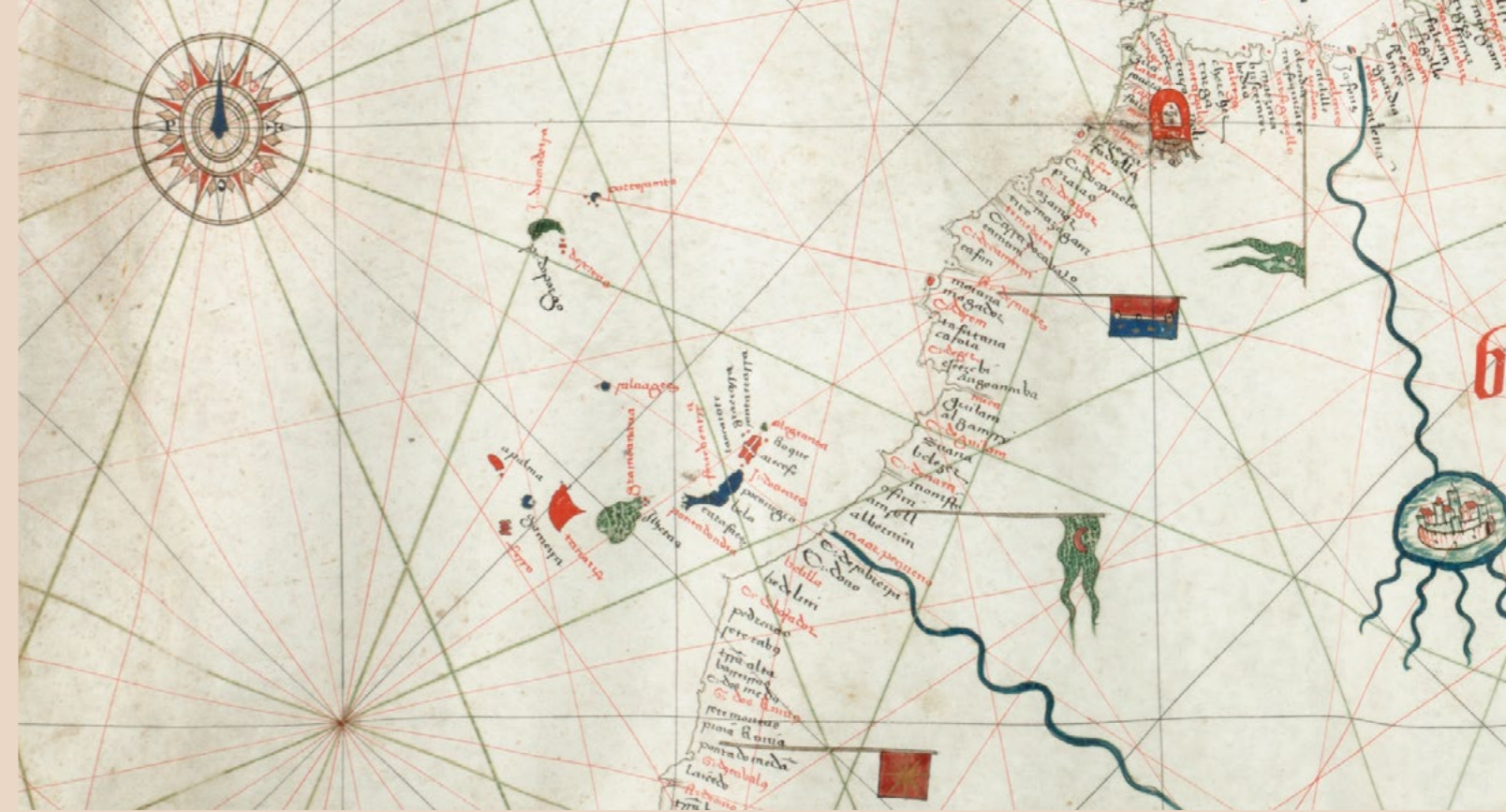
Zebensui López Trujillo
Coordinador del proyecto

1 EL POBLAMIENTO

EL POBLAMIENTO

Aquella gente que se llaman canarios, que es un gran pueblo, adoran al sol como a Dios.

Diogo Gomes (s.XV)



Carta portulana de Jorge Aguilar, 1492.

Cuando llegaron desde Europa las expediciones de los hermanos Vivaldi, la del genovés Lancelotto Malocello, o de Nicolosso da Recco en los siglos XIII y XIV, se encontraron con que las Islas Canarias estaban totalmente pobladas. ¿Quiénes habitaban las islas?

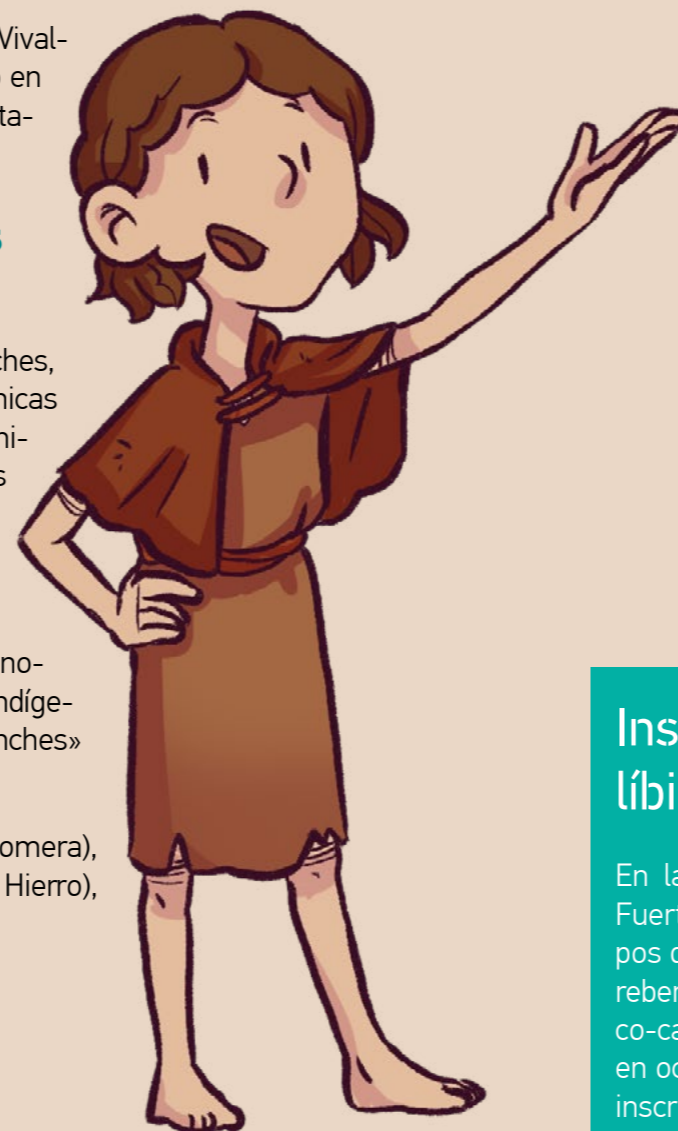
Antiguos canarios: primeros habitantes de las islas

A esos habitantes les hemos llamado de muchas formas: guanches, aborígenes, indígenas, antiguos canarios, poblaciones prehistóricas o precoloniales. Más allá del debate, todas tienen el mismo significado, pues hablamos de los antiguos canarios como primeros habitantes de las Islas.

¿Por qué nos llaman Guanches?

No está claro el origen de esta palabra. Es la más conocida para denominar a los antiguos canarios. Algunos creen que es una palabra indígena y otros que es de origen francés. Antes, solo se llamaba «guanches» a los habitantes de Tenerife, luego su uso se generalizó.

En el resto de islas, a los antiguos se les llamaba: gomeros (La Gomera), auaritas o benahoritas (La Palma), bimbaches o bimbapes (El Hierro), majos (Lanzarote y Fuerteventura) y canarios (Gran Canaria).



¿De dónde vinieron?

La arqueología, la lengua y la escritura, nos dicen que los antiguos canarios procedían del Norte de África, de tribus como los bereberes o imazighen. Componen un grupo étnico muy diverso unido por una misma lengua que hasta hoy, la hablan 25 millones de personas.

La lengua y escritura

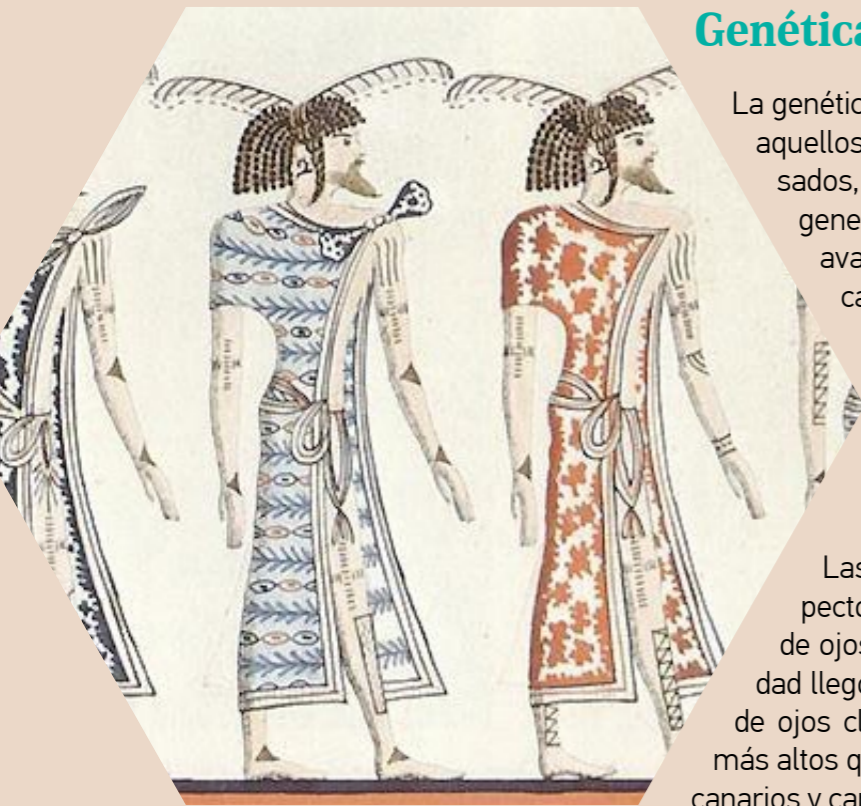
Los antiguos canarios utilizaban una lengua común denominada tamazigh, aunque cada isla desarrolló sus variantes. Transmitían su cultura oralmente, por lo que solo se han conservado grabados de escritura líbico-bereber.

Inscripción alfabética Tenésara (Lanzarote)
Antonia Perera.

Inscripciones líbico-canarias

En las islas de Lanzarote y Fuerteventura existen dos tipos de alfabetos: el líbico-bereber y el denominado líbico-canario, una escritura que en ocasiones aparece junto a inscripciones líbico-bereberes, formando lo que parece un texto bilingüe.





Libios pintados en la tumba de Seti I (Egipto).

Genética

La genética es la ciencia que estudia nuestros genes, aquellos que hemos heredado de nuestros antepasados, y que nos ayudan a conocer nuestros orígenes. Los estudios genéticos en las islas han avanzado mucho y confirman que los antiguos canarios procedían de poblaciones bereberes del Norte de África y que los canarios y canarias en la actualidad conservan una herencia genética africana.

¿Eran rubios y altos?

Las poblaciones líbico-bereberes tenían un aspecto muy diverso: tono de piel, color del pelo y de ojos y formas físicas muy diversas. Esa variedad llegó con ellos a Canarias y, aunque los rubios de ojos claros no eran los más frecuentes, sí eran más altos que los europeos, pero no más altos que los canarios y canarias actuales.

¿Cómo llegaron?

Hay varias teorías al respecto. Pudieron trasladarse de forma forzada o voluntaria por pueblos mediterráneos. Ni los bereberes fueron grandes navegantes, ni hay datos que nos digan que los primeros canarios construyeran embarcaciones. De lo que sí estamos seguros es que vinieron a poblar las islas y trajeron consigo animales y semillas.



Mosaico de un barco romano.



Puerto de Arrecife (Lanzarote), L.Torriani.

Arribadas

El primer poblamiento se produjo en torno al siglo I a.C., se plantea incluso que las islas fueron pobladas por el Imperio Romano en torno al año primero después de Cristo. Los romanos sabían de la existencia de unas islas en el Atlántico, cerca de la costa africana, así que las poblaron con varias tribus rebeldes que se oponían a que los romanos ocuparan sus territorios. Así poblaban zonas vacías para unir las al Imperio.

Taller romano en Lobos

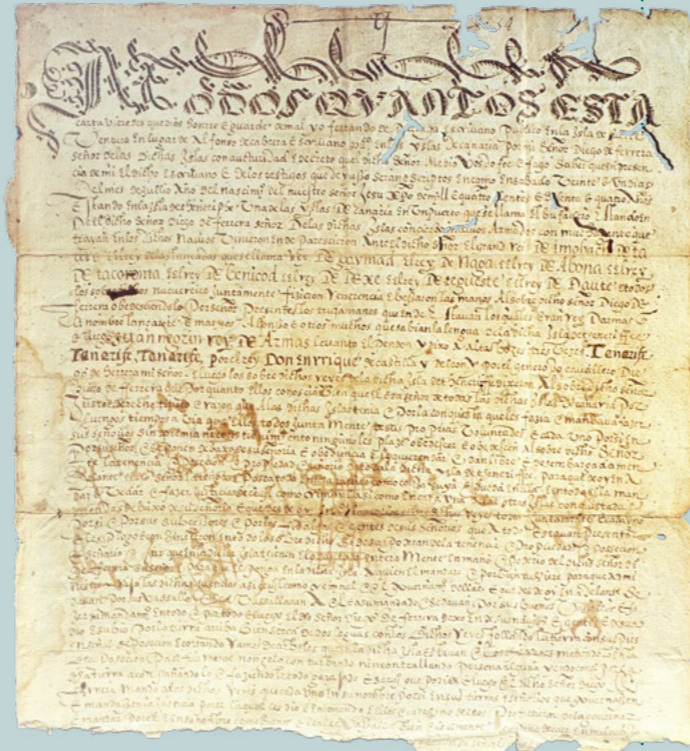
La presencia romana en las islas se está investigando en un yacimiento arqueológico en el islote de Lobos. En él, se cree haber encontrado un taller romano de púrpura, un molusco marino que produce ese color.



¿Cómo descubrimos el pasado de las islas? (I)

LAS FUENTES ESCRITAS

La arqueología es una de las principales fuentes de información para conocer la historia anterior a la conquista de las islas, pero son igual de importantes los escritos y textos que se escribieron tanto en aquel momento, como después. Crónicas, libros de viajes y otras fuentes deben ser analizadas científicamente, para extraer datos fiables que nos ayuden a conocer cómo eran los antiguos canarios. Aunque... ¡Cuidado!, porque estos textos pueden aportar datos que no son del todo ciertos. Por ejemplo, imaginemos que un religioso cristiano llega a una de las islas y observa, asombrado, las prácticas religiosas de sus habitantes, ¿cómo crees que sería su reacción? Seguramente resaltaría lo que le llama la atención, dejando de lado o exagerando otras cuestiones según su conveniencia o porque no comprende lo que ve en esa nueva cultura.



Acta del Bufadero.

Adaptarse a un nuevo mundo

Imagina que te llevan a una isla desierta en medio del océano, solo tienes la ropa que llevas puesta, algunas cabras, cochinos y semillas de trigo y cebada. Has llegado a una isla montañosa, con nieve en sus picos durante todo el año, profundos barrancos con cuevas naturales y una costa acantilada, pero sin grandes animales y un denso bosque de pinos en la cumbre. Teniendo en cuenta todo esto, ¿qué cuatro cosas deberías hacer primero para adaptarte rápidamente al nuevo territorio? Luego razona tus respuestas explicando qué cosas harías para sobrevivir:

1.
.....
.....
.....
.....
2.
.....
.....
.....
.....
3.
.....
.....
.....
.....
4.
.....
.....
.....
.....



Grabados rupestres de Tenerife.

2 ASENTAMIENTO Y ORGANIZACIÓN

ASENTAMIENTO Y ORGANIZACIÓN

Tiene gran cantidad de aldeas y casas hermosas

Le Canarien (s. XV)



Jean de Béthencourt

Cada isla era una pequeña burbuja cultural. Las diferencias entre el origen de su población y la distancia entre ellas hizo que cada una se adaptara al medio, creando diversas formas de aprovechar los recursos y organizar la sociedad.

Tipo de viviendas

Los antiguos canarios se agrupaban en grandes familias compuestas por padres, madres, hijas e hijos y otros parientes. Formaban un pequeño poblado de cuevas y cabañas, que en Tenerife se denominó auchón. En cambio, en Gran Canaria hubo grandes poblados como los de Telde y Gáldar, que a su vez se dividían en unidades más pequeñas administradas por un guayre.

Cabañas y casas

Las cabañas eran muy simples, formadas por un muro circular de piedra y sobre él una cubierta vegetal, aunque hay diferencias entre islas. En Lanzarote y Fuerteventura se hacían las llamadas «casas hondas», semienterradas y con una falsa cúpula de piedra.



Casa honda. Fuerteventura.
S. Berthelot



Cueva de Belmaco (La Palma).

Cuevas naturales y artificiales

Las cuevas naturales, tubos y burbujas volcánicas se aprovecharon seleccionando las más espaciosas, soleadas y accesibles para vivir. En Gran Canaria las cuevas artificiales excavadas en la toba (piedra) tenían incluso varias plantas, ventanas y escaleras. También existen en Tenerife.

Casas de Gran Canaria

En Gran Canaria fabricaban casas, que eran mucho más fuertes que las cabañas. Se hacían semienterradas y los diferentes espacios en el interior se distribuían en forma de cruz. En el centro solía haber un brasero para el fuego y el techo se hacía con vigas de madera, sobre las que se ponían varas y capas de paja, barro y lajas que protegían el hogar.



Poblado de Tufía

Este yacimiento arqueológico se encuentra en el poblado costero de Tufía (Telde) y está formado por un conjunto de cuevas, varias estructuras habitacionales y otras construcciones, así como diversos túmulos funerarios. Todo ello rodeado por una muralla. También encontramos una enorme estructura cuadrangular de función desconocida. Fue declarado BIC en 1973.

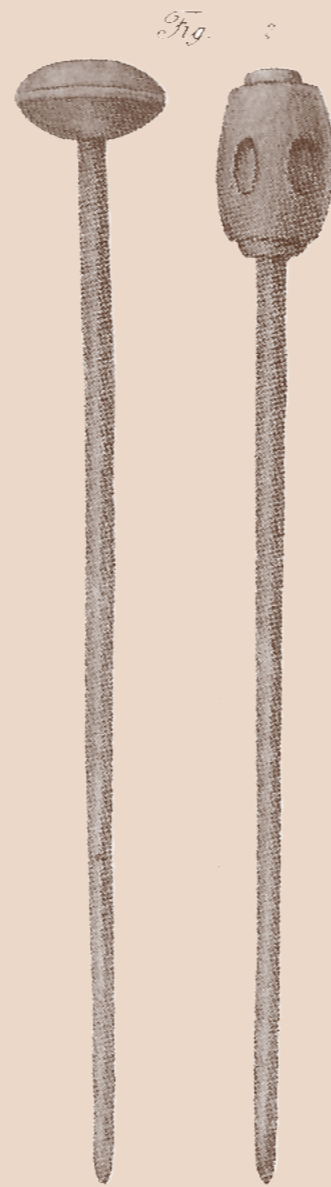


Organización social

Los antiguos canarios se organizaban en una mezcla entre tribu y sociedad de clases. No eran sociedades igualitarias. En Gran Canaria y Tenerife existían dos clases dominantes: en Tenerife achimencey y cichiquitzo, se ocupaban de la guerra y la administración, y existía la figura del jefe (men-cey para Tenerife y guanarteme para Gran Canaria). El resto de la población eran pastores, artesanos, agricultores... A los que se llamaba achicaxnas en Tenerife.

Origen divino de la división social

A través de mitos o historias de fábula que se trasmitían oralmente se explicaba que ese orden social procedía de un dios y era tomado como verdad. Cada grupo se diferenciaba de los demás con el corte de la barba y el pelo, la vestimenta, etc.



Añepas. S. Berthelot.

El matrimonio

Existían diferentes formas: la monogamia (un hombre y una mujer), la poligamia (un hombre y varias mujeres) y la poliandria (una mujer y varios hombres). En la clase dominante se practicaba la endogamia de clase (casarse entre parientes) para conservar el poder. El caso contrario es la exogamia (prohibición de casarse con parientes), para aliarse con otros grupos.

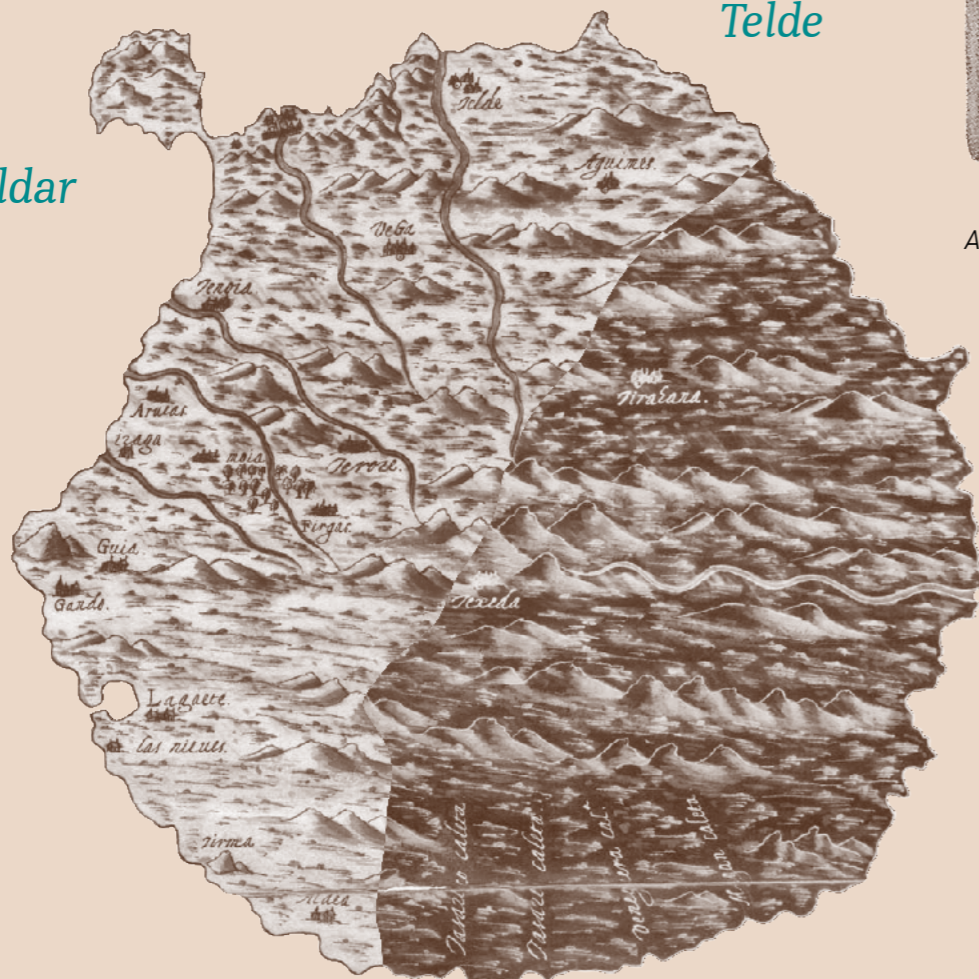
La transmisión del poder

En las islas la posición en la sociedad se podía transmitir a través de la madre (sociedades matrilineales) o del padre (patrilineales). En La Gomera, Gran Canaria y La Palma eran sociedades donde los hijos heredaban el linaje de la madre.



Gáldar

Telde



L. Torriani.

Palacio de Zonzamas

El poblado de Zonzamas es un yacimiento arqueológico de la isla de Lanzarote, situado entre la Caldera de Zonzamas y la Montaña de Maneje. El nombre Zonzamas se corresponde con el rey majo, quien tuvo su residencia aquí en el siglo XIV. Cuando se iniciaron las excavaciones del yacimiento en 1973, solo era visible la estructura del «Palacio», mientras que el resto de edificaciones se encontraban enterradas por la erupción de 1730. Una de las piezas más interesantes descubiertas fue el ídolo de Zonzamas, una pequeña escultura de forma humana sentada, con las manos sobre las piernas y un tocado en la cabeza.



Organización territorial y política

Tras unos dos mil años viviendo en las Islas, los modelos de organización territorial y política fueron variando. En el momento de la conquista cada isla se organizaba así:

La Palma

Estaba dividida en doce «reinos», con sus respectivos jefes: Aridane, Tihuya, Tamanca, Ahenguareme, Tigalate, Tedote, Tenagua, Adeyahamen, Tagaragre, Tagalguen, Tijarafe y Aceró.

La Gomera

Había cuatro bandos: Agana, Hipala, Orone y Mulagua, pero todos bajo el mando de un solo jefe. Mulagua e Hipala eran aliados y lo mismo Orone y Mulagua, los matrimonios se hacían entre los bandos aliados.

Tenerife

La isla estaba dividida en nueve menceyatos: Anaga, Tegueste, Tacoronte, Taoro, Icode, Daute, Adeje, Abona y Güímar. El mencey, estaba asesorado por el tagoror, formado por familiares y otros miembros importantes de la sociedad. El nombramiento de un nuevo mencey se hacía por el tagoror, y debía ser del linaje principal.

El Hierro

La isla formaba un solo territorio político, con un único jefe, que se encargaba de la política, la administración y la religión.

Gran Canaria

Se dividía en dos guanartematos: Gáldar y Telde. El jefe era el guanarteme y el poder religioso lo ejercía el faycán. Apoyaba su gobierno en una asamblea guayres (de jefes de guerra) en el sabor, que se encargaba de defender el territorio.

Lanzarote

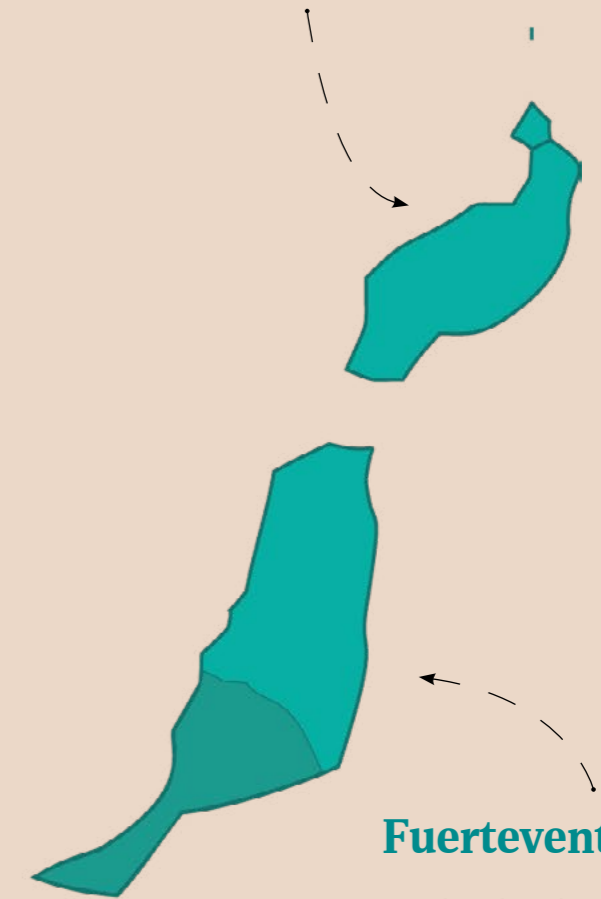
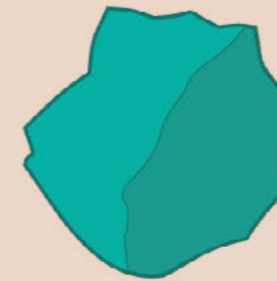
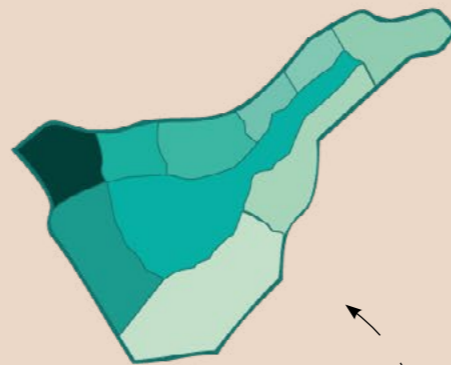
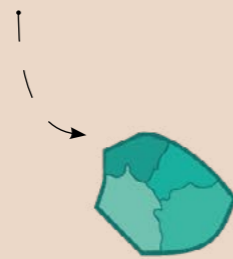
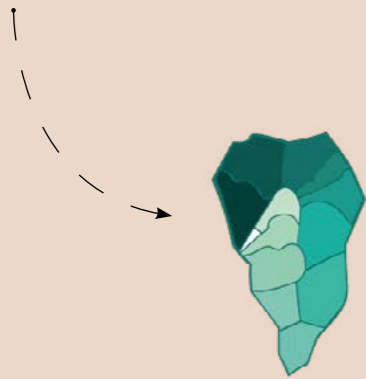
Cuando llegaron los normandos, toda la isla estaba bajo el control de Guadarfía, que residía en el poblado de Zonzamas.

Fuerteventura

Los bandos de Guise y Ayose dividían la isla en dos, tomando como límite la zona de la actual Betancuria.

Pared de Jandía

Muro de piedra de unos seis kilómetros que separa la península de Jandía del resto de la isla, siendo uno de los yacimientos arqueológicos más importantes de Fuerteventura. Antiguamente se creía que dividía políticamente la isla entre sus dos jefes, Guise y Ayose, aunque hoy se piensa que marcaba el límite de los pastos reservados para momentos de escasez.



¿Cómo descubrimos el pasado de las Islas? (II)

LA ARQUEOLOGÍA

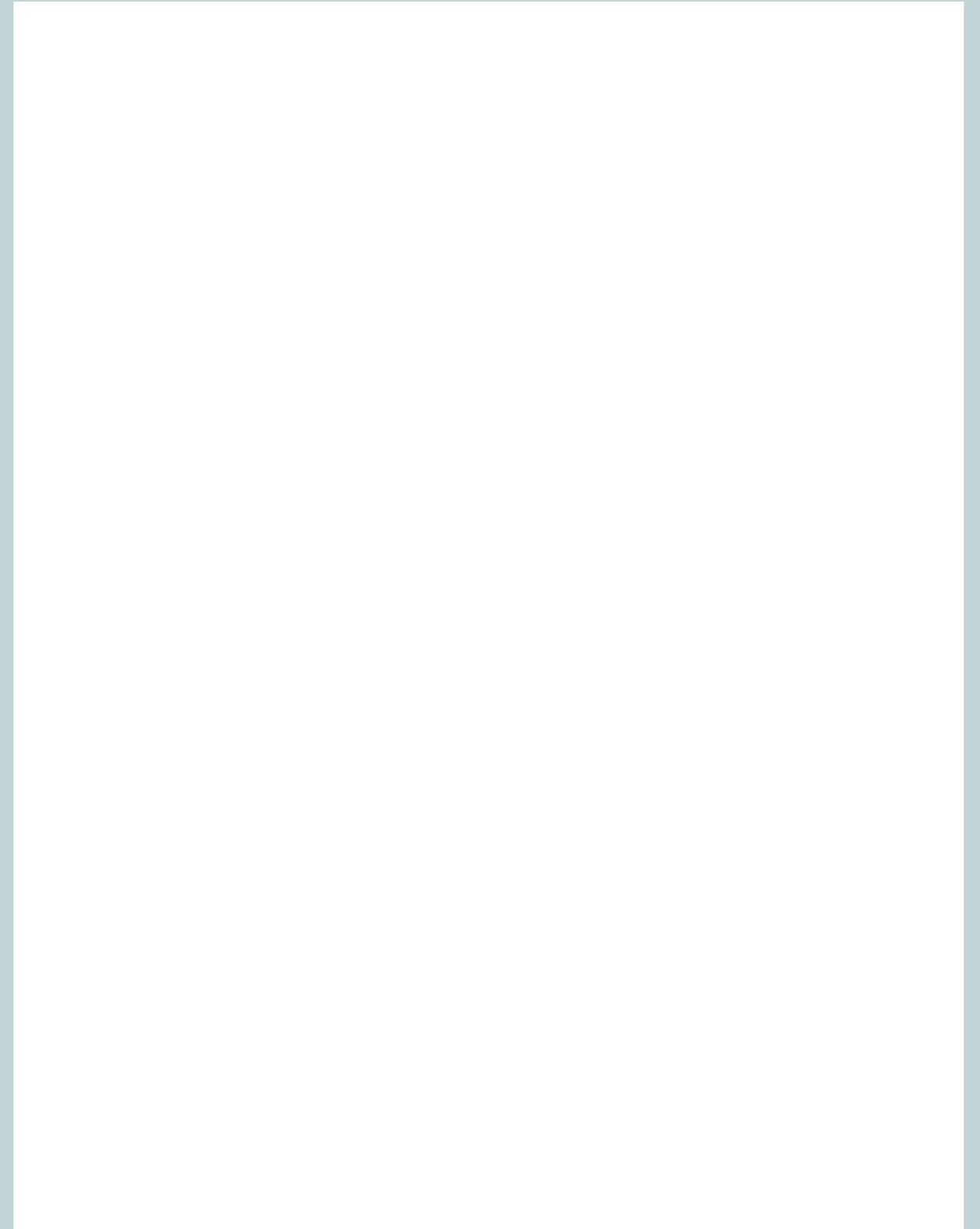
La arqueología es la ciencia que estudia los restos dejados por las antiguas culturas durante su existencia: sus objetos, sus residuos, los lugares donde vivieron, las actividades que desarrollaron, los enterramientos, etc. A través

del análisis de todos esos materiales, la arqueología puede descubrir cómo era la vida de las personas que vivieron en ese momento y en ese lugar determinado. Por ello, es tan importante proteger los yacimientos arqueológicos, ya que su destrucción supone la pérdida irrecuperable de información para conocer la cultura de los antiguos canarios. Además, son parte de nuestro patrimonio, de nuestra herencia cultural y de nuestra historia.



Excavación arqueológica en el barranco de Los Gomeros (Tijarafe).

¡Vaya! Resulta que has hecho bien tus tareas de supervivencia, no solo has logrado asentarte en la isla desierta, sino que te has agrupado con una gran familia formando un nuevo grupo social. Los arqueólogos han encontrado tu poblado y están investigando los restos materiales y estructuras de los hogares. ¿Les puedes ayudar? Ahora que conoces todos los secretos de la organización de los antiguos canarios, dibuja tu poblado y los elementos que los arqueólogos podrían encontrar en él.



Construcción de una vivienda en Gran Canaria.

3 LA PRODUCCIÓN

LA PRODUCCIÓN

Manteníanse con leche que llamaban achemen, y con manteca que decían mulan.

Abreu Galindo (s. XV)



Argote de Molina

Las características del medio al que llegaron los europeos eran bastante diferentes a las de sus lugares de origen. Para poder sobrevivir tuvieron que adaptarse al entorno, aprovechando sus recursos. Encontraron un clima diferente, animales y plantas desconocidos y no había muchas de las cosas a las que estaban acostumbrados.

En armonía con el medio

La llegada de los antiguos canarios a las islas causó gran impacto en el ecosistema, por lo que desaparecieron de algunas especies. Por esa razón, intentaron mantener el equilibrio y no agotar los recursos.

División de género en la producción

Existía una división entre hombres y mujeres en el trabajo. Los hombres se encargaban del poder, la guerra, el pastoreo o la construcción de viviendas, y las mujeres de las actividades domésticas y la artesanía (cerámica y vestimenta). En La Palma la mujer participaba en la guerra y en Gran Canaria hombres y mujeres trabajaban la tierra.



S. Berthelot.

¿Qué comían los antiguos canarios?

Alimentos animales: leche, queso, pescado y marisco. La carne de cochino y otros animales era poco frecuente.

Alimentos vegetales: gofio y vegetales silvestres. En Gran Canaria se comían más vegetales que carne, y en Tenerife, La Palma y La Gomera la dieta era más equilibrada.

Ganadería

Cabras y ovejas proporcionaban leche, pieles y carne, además de queso y un producto similar a la mantequilla. También tenían algunos cochinos.



Queso flor (Gran Canaria).



Manada de cabras palmeras.

Pastoreo

En las islas montañosas se pastoreaba en las zonas altas. En Tenerife, por ejemplo, el ganado pastaba en Las Cañadas del Teide. En los corrales se recogía a los animales y se llevaban a cabo «apañadas» para reagrupar el ganado suelto y marcar las crías. También existía ganado estabulado.



Animales autóctonos

Los pueblos norteafricanos que vinieron a colonizar las islas trajeron animales domésticos: cabras, ovejas, cochinos, perros y gatos. Muchas de estas especies se han conservado hasta hoy día, con algunos cruces genéticos entre ellas.

Cabras y ovejas

En general, las cabras eran pequeñas y de pelo largo, mientras que las ovejas eran de pelo corto. En Canarias tenemos un tipo de oveja autóctona (oveja canaria de pelo), y cuatro tipos de cabras: la majorera, la palmera y la tinerfeña, dividida en dos: una del sur y otra del norte.

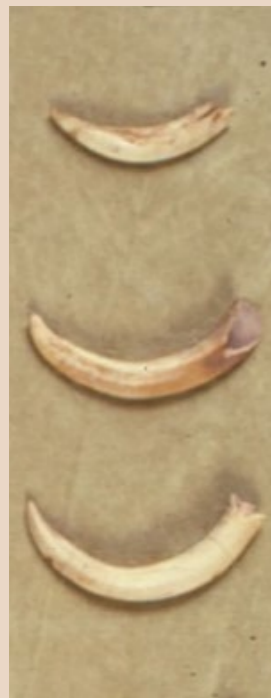
La oveja canaria de pelo corto llegó del Norte de África y se adapta bien a climas cálidos. Dan buena carne y estiércol y los machos no desarrollan cuernos. Se extinguió en Canarias en los años noventa, pero se ha vuelto a introducir la especie.

Cochinos

Eran de pequeño tamaño, de grandes colmillos y piel oscura. De ellos se aprovechaba la carne, la manteca, tendones y huesos, y su piel para fabricar calzado y otras prendas. En los espacios funerarios de las islas se han encontrado restos de este animal como ajuar para el difunto.



Ovejas canarias.



Restos arqueológicos de colmillos, característicos de los antiguos cochinos de Canarias. MC.



Espécimen disecado en el Museo de La Habana.

Perros

Ayudaban a los pastores y hacían de guardianes. Hoy día se conservan varias razas autóctonas de las islas que pueden proceder de las razas de perros traídas por los antiguos canarios: el pastor garafiano (La Palma), el lobo herreño (El Hierro), el bardino majorero (Fuerteventura) o el presa canario.

Gatos

Cuenta la tradición que los gatos podían formar parte de rituales religiosos, como algo mágico y terapéutico, tal y como hacían otros pueblos bereberes norteafricanos.



Bardino majorero.
Carlos González.

El salto del pastor

Bajo esta denominación genérica se denomina la actividad de desplazarse por los terrenos, utilizando una vara o lanza de madera con un regatón en la punta. Esta práctica, que ha llegado hasta nuestros días, servía para que los pastores guiaran el ganado con facilidad por terrenos escarpados.

El salto del pastor se practica en todas las islas, si bien, en Fuerteventura y Lanzarote, por ser menos elevadas, se realizan saltos de menor altura, al contrario que, por ejemplo, en La Palma, hasta utilizar garrotes de 4 m. Hoy día se practica principalmente como deporte o exhibición. En 2018 fue declarado BIC.



Secuencia de salto a regatón muerto.
Félix Santana. Jurria Jaira
Gran Canaria.

Agricultura

Los antiguos canarios llegaron con diversas semillas y plantas para cultivarlas en las islas: habas, lentejas y arvejas, cereales como el trigo y la cebada (que se tostaba y molía para hacer gofio) y árboles como la higuera (recolectaba higos y los secaban al sol).

La propiedad de la tierra

En Tenerife y Gran Canaria las tierras pertenecían al mencey y al guanarteme. Las repartían cada año entre las clases dominantes y eran trabajadas por la mayoría de la población. A cambio, entregaban una parte de la cosecha.

Graneros colectivos

Son cuevas artificiales en las que excavaron silos para guardar el grano. Los sellaban con una tapa con barro y es posible que las pintaderas se usaran para marcarlos. Estaban en zonas elevadas y ocultas para defenderlas y sólo los encontramos en Gran Canaria, si bien pudo existir en todas las islas.

Cenobio de Valerón. Gran Canaria.



Las Carballas. MAB.



Pintadera (Gran Canaria).

Recolección vegetal

Recolectaban frutos, raíces y hojas comestibles: rizomas de helecho, frutos del mocán, el bicácaro, la savia de la palma, y otras hojas y hongos como las turmas o nacidas.

Caza

Capturaban animales silvestres como: palomas, pardelas, cuervos, aguilillas, codornices, etc. En Tenerife, La Palma y Gran Canaria, cazaban lagartos gigantes. Y en La Gomera sabemos que consumían insectos.

Los productos del mar

Existieron dos técnicas de pesca principales: la pesca con anzuelos en la costa y la pesca en charcos, donde aprovechando la subida y bajada del mar, atrapaban a los peces echando restos de tabaibas y cardones para adormecerlos y poder pescarlos con cestas.

Con el marisqueo se recogían durante todo el año lapas, burgados, mejillones, erizos, cangrejos y pulpos.



Tenerife. MUNA.

Los concheros

Los concheros son yacimientos en los que se concentran conchas marinas. Están junto a la costa, próximos a las zonas de recolección y en lugares protegidos. Los encontramos sobre todo en Tenerife, La Gomera, Fuerteventura y El Hierro. Probablemente en estos lugares se reunían para procesar la captura, eliminando la tripa y la concha, para posteriormente secarlos o salarlos.



Conchero de Buenavista del Norte.

Museos

Los museos y centros de Interpretación son instituciones fundamentales para custodiar, investigar y divulgar el patrimonio cultural. Según la Guía de Museos y Espacios Culturales de Canarias, elaborada por el Gobierno de Canarias en 2017, en las islas existen más de ciento cincuenta espacios de este tipo. Gran Canaria, con 53, es la isla que más museos posee, seguida de Tenerife con 36 y La Palma con 23. Por su parte, Lanzarote y Fuerteventura tienen 16 cada una, cerrando El Hierro con 7 y La Gomera con 3. Esta gran cantidad de museos que tenemos repartidos por todo nuestro territorio, representa una gran oportunidad para descubrir nuestro pasado y nuestro patrimonio cultural y natural de una forma lúdica y pedagógica. ¿Cuál es tu museo favorito?



Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino Castillo de La Luz.

Excavación arqueológica

Los arqueólogos están avanzando mucho en la investigación de tu poblado, pero han encontrado algunos objetos extraños para ellos. Respondiendo a estas preguntas podrías ayudarles a comprender qué son y para qué se utilizaban:



¿De qué material está hecho?

.....

.....

.....

¿Está decorado?

.....

.....

.....

¿En qué actividad productiva se utilizaba?

.....

.....

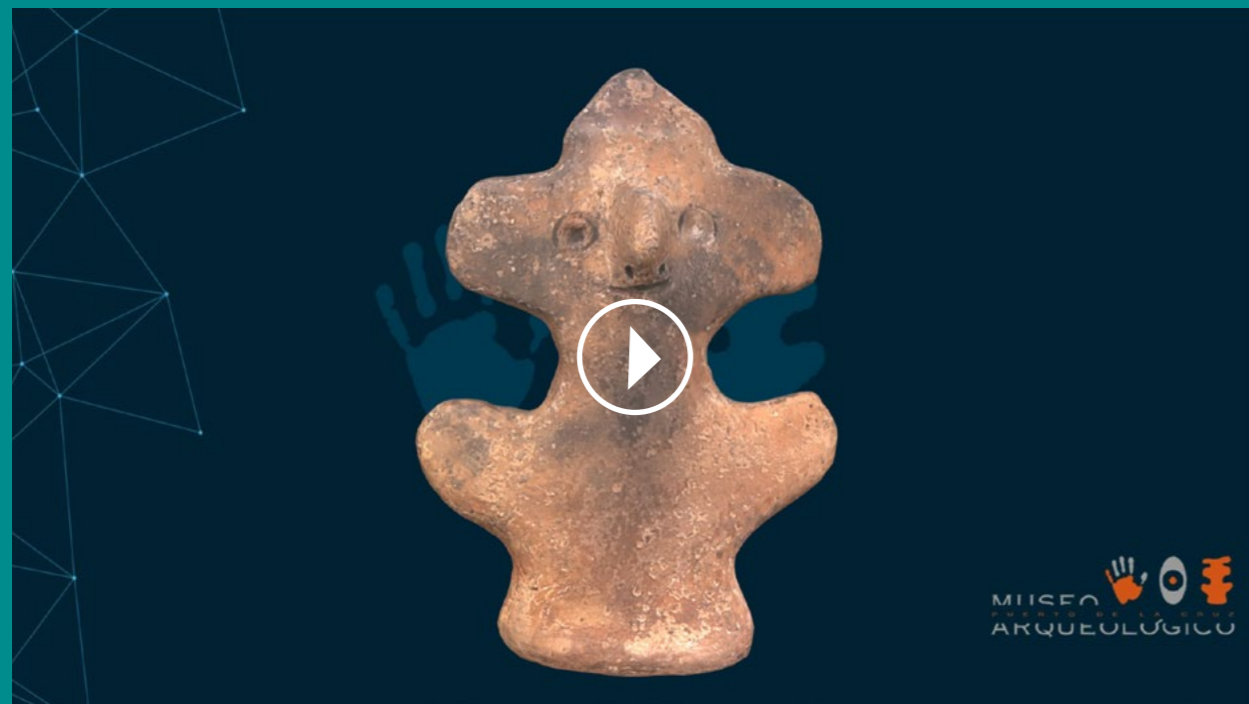
.....

¿Para qué crees que debía servir?

.....

.....

.....



Fotogrametría 3D del Guatimac. Museo Arqueológico del Puerto de la Cruz.

4 CULTURA MATERIAL

CULTURA MATERIAL

Comían en gánigos de barro cocidos al sol, como cazuelas grandes.

Abreu Galindo (s. XV)



Argote de Molina

Cerámica

La cerámica canaria se hacía a mano: se seleccionaba y preparaba la arcilla, y se le añadía un desgrasante como la arena. Sobre una base se comenzaba a levantar la pieza añadiendo churros de barro. Se raspaba para retirar el sobrante y alisar la superficie y, finalmente, se decoraba y se guisaba al aire libre o en un hoyo en la tierra.

La Palma

La cerámica de La Palma evolucionó a lo largo del tiempo: al comienzo de baja calidad y poco decorada, y más adelante de gran calidad con decoración muy elaborada.



El Hierro

La cerámica herreña se caracteriza por ser de muy baja calidad, poco elaborada y con una decoración escasa.

La Gomera

Se realizaban vasijas de mediano y pequeño tamaño pensadas para transportar, guisar u ordeñar, mientras que las grandes servían para almacenar alimentos.

Tenerife

Hay dos tipos:

- Vasijas con mangos y vertederos de boca ancha, hechas de arcilla de calidad y la decoración con líneas en el labio recipiente.
- Vasijas de arcilla de menor calidad, con vertederos de boca estrecha y poca decoración en el labio.



Gran Canaria

La cerámica grancanaria es la de mejor calidad y cada pieza tenía una función específica. Las superficies se bruñían con un cayado y se pintaban de varios colores (rojo y negro) con motivos geométricos.



Fuerteventura y Lanzarote

Sus cerámicas son muy similares, encontramos los llamados tofios, que son recipientes utilizados para ordeñar. En Fuerteventura eran frecuentes las vasijas para almacenar alimentos y que se enterraban en parte en el terreno.



Los Novios del Mojón

Lanzarote conservó el ritual de entregarse entre los pretendientes unas figurillas de barro, en las que los caracteres sexuales están expuestos de forma significativa, como símbolo de compromiso de matrimonio y de fertilidad. La locera Dorothea Armas Curbelo, nacida en Muñique en 1899, fue una de las grandes transmisoras de esta tradición.



Punzones

Los cuernos y los huesos de los animales domésticos eran usados para anzuelos, regatones o punzones. Los punzones se hacían de los huesos de las patas de las cabras y ovejas y servían para perforar la piel y poder coserla.



Punzones del Barranco de Matanza (La Palma). MAB.

Molinos

El gofio tenía una gran importancia en su dieta, fabricaban muelas de molinos de mano y se buscaba la piedra adecuada, se extraía y se labraba con cuidado para hacer esta herramienta.



Núcleo de *Tabona*. MA. (Tenerife).

Útiles de piedra

En el archipiélago no había metales de manera natural. Por esta razón, en las islas hay dos tipos principales de rocas que se usaban para fabricar piezas cortantes: la obsidiana o tabona que es un cristal volcánico de color negro, y el basalto, más duro, resistente y abundante.

Adornos

Usaban accesorios para decorar sus vestidos, como collares hechos de cuentas de barro, piedra, concha, hueso o vértebras de pescado. También cubrían sus cuerpos pintándose símbolos protectores y cortaban su barba y cabello de determinadas formas, que en ocasiones eran rasgos de un determinado grupo social.



Collar de cuentas de barro. SAC.

Vestimenta

Era muy diferente según las islas y en todas ellas se fabricaban con pieles de cabra y oveja y se cosían dejando unas costuras muy finas. En Gran Canaria se utilizaron, además de la piel, fibras vegetales como el junco y la palma, para fabricar los faldellines que usaban los hombres. En Tenerife llamaban tamarco a la capa corta para el frío.

En la cabeza solían llevar tocados, pasadas o gorros de pieles y otros materiales. Además, si sus pies no iban descalzos los cubrían con unos zapatos con piel de cochino.



Propuesta de vestimenta a partir de los restos y las fuentes escritas. Francisco Peraza.



Majos herreños

El Museo del Traje de Madrid conserva entre sus colecciones un par de zapatos herreños, denominados majos, procedentes de la numerosa colección de prendas y trajes que fueron enviados a Madrid para la Exposición del Traje Regional de 1925.

Los podemos describir como una pieza rectangular ligeramente apuntada en uno de sus extremos con cinco orificios, por donde se pasan dos correíllas del mismo material.



Y su calzado era de cuero de puerco, que revolvían los pies.

A. Galindo

Madera

La madera fue una materia prima muy utilizada. Con ella se fabricaron tapas de silo, puertas y marcos de viviendas en Gran Canaria. También bastones de pastores, armas y emblemas, o símbolos de autoridad como la añepa para el mencey en Tenerife. En Gran Canaria, Tenerife y La Gomera se conservan restos de lanzas y otras armas. Además, hacían peines, punzones y vasijas.

Fibras vegetales: juncos y palma

A partir del junco se fabricaban cantidad de tejidos. En Gran Canaria se elaboraban hilos para las vestimentas, esterillas para el suelo, sudarios para los cadáveres, redes de pesca, bolsos y cestos, al igual que en La Palma. Se fabricaban cuerdas sobre todo en Gran Canaria, Tenerife y La Palma. De la palmera, hicieron los faldellines que llevaban en Gran Canaria.



Cross (La Palma). MAB.



Cesto de la necrópolis La Mondina (La Palma). MAB.



Fragmento de cuerda trenzada (Tenerife). MA.



Instrumentos musicales

Sabemos que los antiguos canarios se reunían para bailar y cantar, y conservamos melodías, como el tajaraste o el sirinoque. Para la música usaban palos golpeados, piedras pequeñas dentro de una vasija de barro y sonidos con la boca y las manos. Se habla de las endechas (en las que se danzaba en doble fila, desplazándose hacia delante y hacia atrás, dando saltos) y del tajaraste como instrumento musical, construido a partir de un arco de tronco de drago envuelto en piel y con unas sonajas de lapas colgadas de un cordón de cuero.



Reconstrucción de un tajaraste. Taller Majiñeño.

Toque de tambor

El Baile del Tambor es particular de La Gomera y nos transporta directamente al s. XV. Los investigadores señalan que en su origen se entremezclan elementos indígenas, que podemos identificar en el ritmo y forma particular de cantar, con aportaciones castellanas: un híbrido surgido del encuentro de dos culturas tras la conquista de la isla. A través de esta forma de transmisión oral se han conservado romances con siglos de antigüedad, que se combinan con nuevas aportaciones de verso octosílabo.

José Miguel Trujillo Ascanio.
Archivo Chácaras y Tambores de Guadá



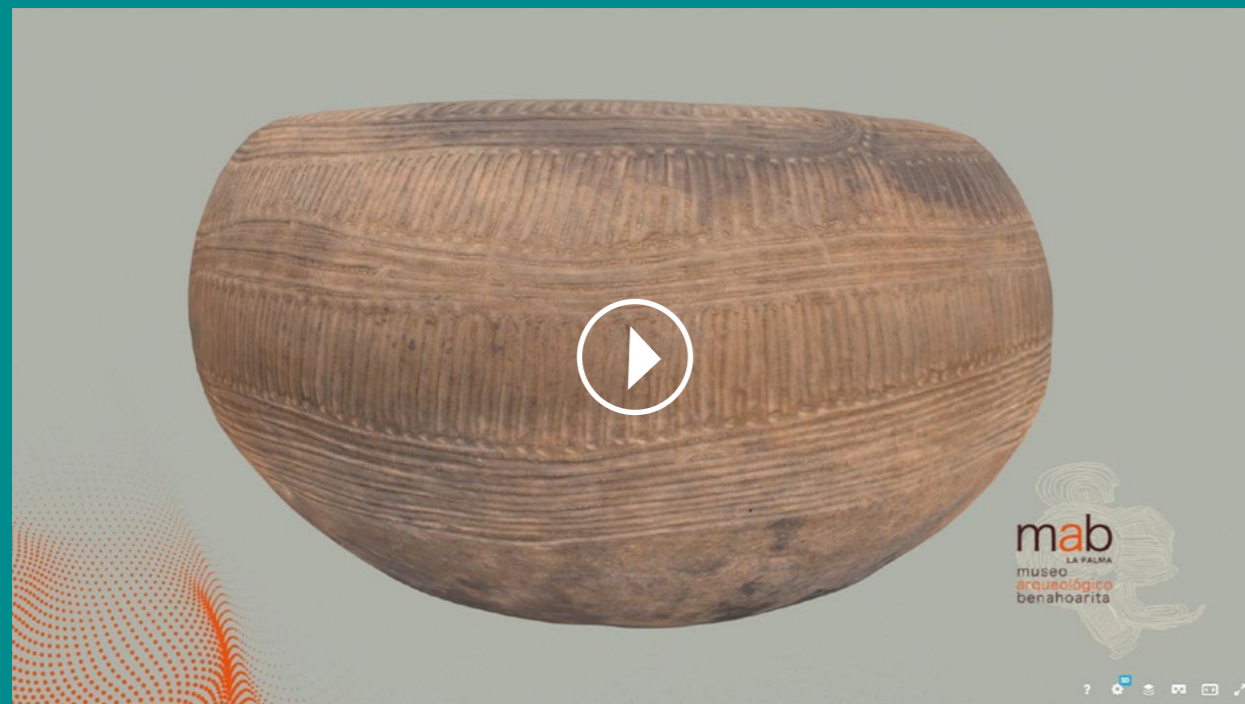
Los debates científicos

La ciencia avanza con la investigación que diversos profesionales desarrollan en sus respectivos campos de estudio. Recogen los datos, los analizan, formulan propuestas explicativas y las presentan a otros investigadores para compartir opiniones. En muchas ocasiones, los resultados de los estudios de un investigador o investigadora, o un grupo de ellos, son rechazadas por otros, de manera que se abre un debate científico, en el que se presentan otros estudios, resultados alternativos o se interpretan de manera diferente los mismos datos. Ese proceso enriquecedor es el que hace avanzar el conocimiento científico y mejora los resultados de las investigaciones.



Dibujamos la vestimenta

Como hemos visto, los antiguos canarios contaban con gran variedad de materiales para hacer sus vestimentas, adornos y herramientas. Los arqueólogos que están realizando la excavación en tu poblado aún no han encontrado ningún objeto de este tipo, ¿podrías dibujar 5 objetos y piezas de vestimenta? Les sería muy útil si además les explicaras de qué material estaban hechos y cuál era su utilidad.



Fotogrametría 3D de una cerámica de La Palma.
Museo Arqueológico Benahorita.

5 CREENCIAS

CREENCIAS

Si alguno moría, metíanlo en cuevas que tenían como entierros y tendíanlo, echando debajo el cuerpo.

Abreu Galindo (s. XV)



Argote de Molina

Divinidad

Los antiguos canarios creían en la existencia de un Dios supremo, creador de todas las cosas. Según la isla lo llamaban: Acorán en Gran Canaria, Achamán en Tenerife, Eraorahan en El Hierro u Orahán en La Gomera. Asociaban a ese Dios con el sol. También adoraban a la luna y a las estrellas que marcaban su calendario. El mes comenzaba con cada luna nueva y el año se iniciaba en el solsticio de verano (21 de junio).



Quesera de Masca (Tenerife). Tarek Ode.

Lugares de culto

Los lugares de culto solían estar en lo alto de las montañas, tanto al aire libre como en casas y cuevas. En Tenerife hay cuevas relacionadas con el culto a la divinidad como la de Achbinico (o San Blas), donde llevaron a la Virgen de Candelaria traída por los misioneros franciscanos. En Fuerteventura y Lanzarote hubo templos denominados efequén, en los que se hacían ofrendas. En La Palma se reunían para hacer diferentes rituales en torno a unas piedras. En La Gomera se ofrendaban al fuego semillas y animales. Y en Gran Canaria existían unas casas de culto llamadas almogaren.

Cazoletas y canales

Presentes en todas las islas, las cazoletas y canales son un conjunto de oquedades y canalillos excavados en rocas blandas como la toba. Son de muy diversas formas y tamaños y suelen estar combinadas. Las cazoletas retienen los líquidos y los distribuyen por los canales. Pueden ser representaciones de los barrancos, pero también pudieron formar parte de un ritual, vertiendo en ellos leche, agua u otros líquidos.



Ara de sacrificio (La Gomera).



Quesera de Zonzamas (Lanzarote).

Montañas Sagradas de Gran Canaria

En la caldera volcánica de Tejeda existe un conjunto de cuevas santuario, en la que los antiguos canarios llevaban a cabo rituales ligados a los ciclos astronómicos y su simbología sagrada. Destaca una de sus cuevas, que actúa como calendario, en la que la luz penetra por una abertura en determinadas épocas del año y va recorriendo un conjunto de grabados de triángulos púnicos, que cambia de forma y posición a medida que el sol avanza a lo largo del día y de los meses, marcando equinoccios y solsticios. Recientemente fue declarado Patrimonio Mundial de la Humanidad.



Grabados y pinturas

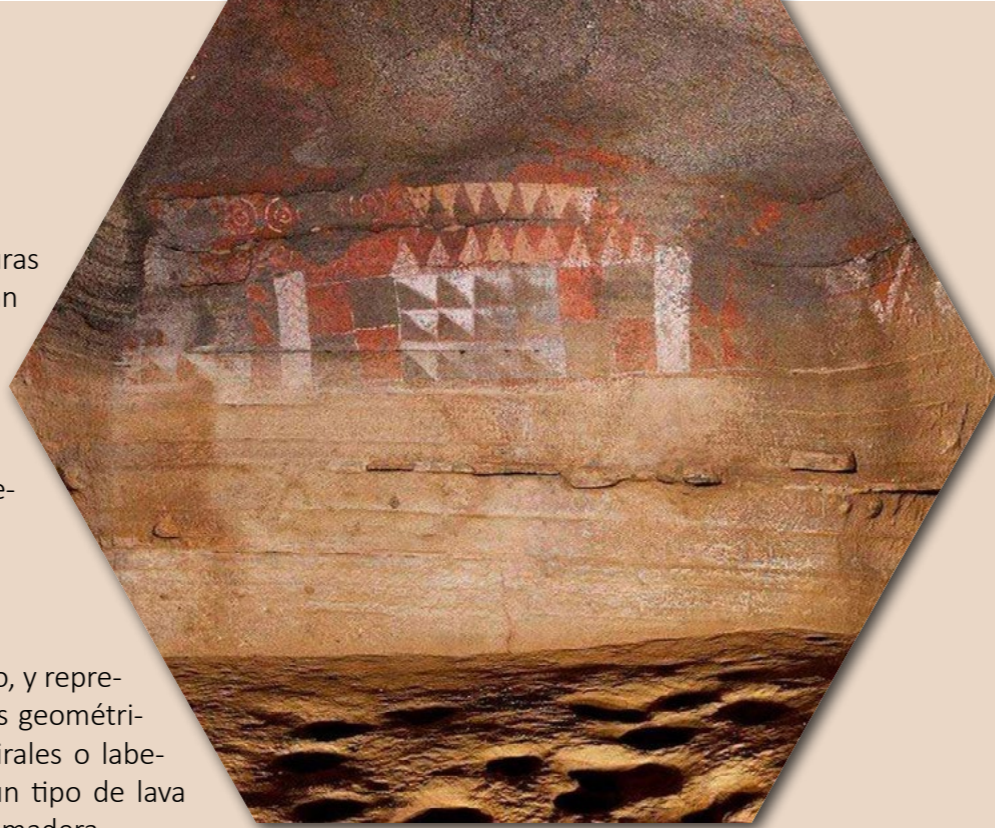
Sólo en Gran Canaria y La Palma hay pinturas rupestres. Los grabados en piedra están en todas las islas, con diferencias entre ellos en su estilo, técnica y símbolos que representan. Pudieron tener varias funciones, y destaca la mágico-religiosa: para atraer la lluvia, la fertilidad y las buenas cosechas.

El Hierro

Hacían grabados con la técnica del picado, y representaban escritura líbico-bereber, formas geométricas (círculos, óvalos y cuadrados) y espirales o laberintos. Suelen encontrarse en lajares (un tipo de lava fluida), barrancos, dentro de cuevas y en madera.

La Palma

Hay grabados en toda la isla, pero abundan en Garafía y La Caldera. Se realizaron mediante la técnica del picado sobre basalto. Suelen representar círculos, espirales, meandros, líneas y retículas. Solo se ha encontrado uno con escritura líbico-bereber. Recientemente se ha localizado una estación de pinturas rupestres en Cueva Tiznada en El Paso.



Cueva pintada de Gáldar.

La Gomera y Tenerife

Ambas islas tienen muchas similitudes. La técnica utilizada es la incisión y los motivos más frecuentes son las líneas, retículas y los cruciformes, pero también hay formas humanas, huellas de pie, animales (sobre todo, peces) y escritura líbico-bereber.

Gran Canaria

En Gran Canaria se utilizaron varias técnicas, destacando el picado y el bajorrelieve. Representan formas humanas, escritura líbico-bereber, motivos geométricos, o de culto religioso. Los encontramos al aire libre y en el interior de cuevas artificiales y naturales.

Lanzarote y Fuerteventura

Se hacían con las técnicas de la incisión, el picado y la abrasión. Podemos encontrarlos en roques y lomos y suelen representar podomorfos (huellas de pies) y dos tipos de escritura: la líbico-bereber y líbico-canaria.



Grabado antropomorfo de Aripe. (Tenerife).



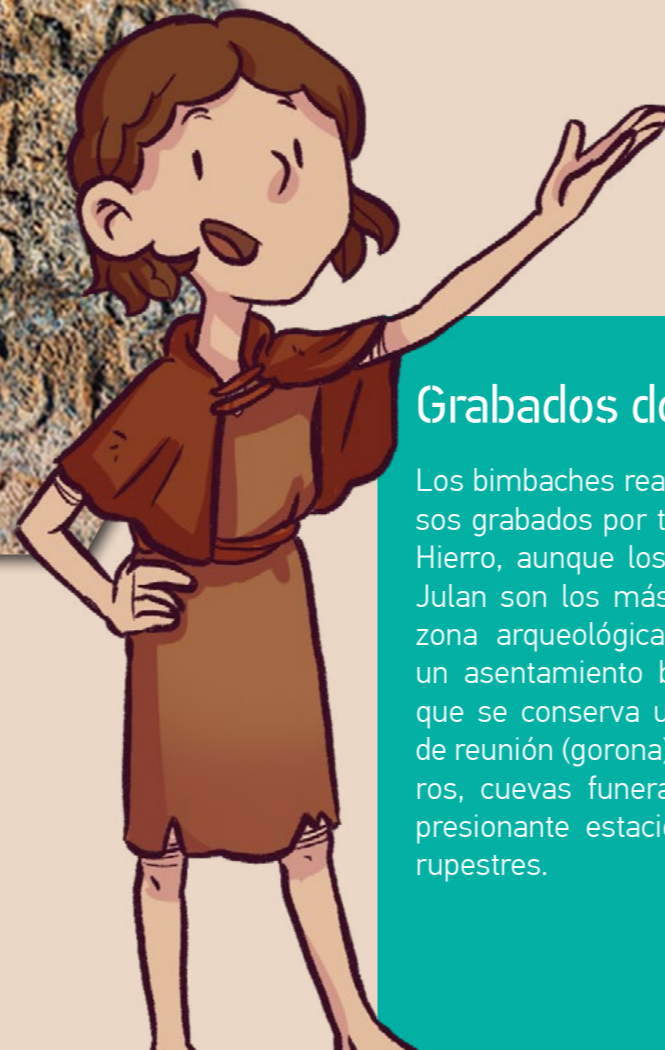
Podomorfo de Tindaya. (Fuerteventura).



Grabado meandri-forme de La Palma.



Grabado alfabeti-forme de La Gomera.



Grabados del Julan

Los bimbaches realizaron numerosos grabados por toda la isla de El Hierro, aunque los ubicados en El Julan son los más extensos. Esta zona arqueológica corresponde a un asentamiento bimbache, en el que se conserva un antiguo lugar de reunión (gorona), varios concheros, cuevas funerarias y una impresionante estación de grabados rupestres.





Ídolo de Tara (Gran Canaria).



Ídolo de Fuerteventura.



Guatimac (Tenerife). MAPC.

Ídolos

Son figurillas de barro, piedra o madera y su función debió ser religiosa. En Gran Canaria representan figuras femeninas con el vientre, glúteos, muslos o brazos abultados, figuras masculinas y animales, como cerdos, perros y seres mágicos como los tibicenas.

La muerte y el Más Allá

Los antiguos habitantes creían que había otra forma de vida tras la muerte y lo asociaban al ciclo del sol: los muertos se iban con el ocaso y se manifestaban al amanecer.

Culto a los antepasados

En Tenerife los menceyes besaban un hueso del primero de su linaje al tomar el cargo; en Gran Canaria se rendía culto a los antepasados femeninos; en Fuerteventura y Lanzarote creían que sus antepasados llegaban por el mar durante el solsticio de verano en forma de nubes y debieron existir las comidas rituales en torno a las tumbas.

Mundo funerario

Los muertos se depositaban en las necrópolis (cementerios) con el cadáver sobre madera, lajas o ramas, dentro de una cueva cerrada por un muro para protegerla. En las islas con menos cuevas (Lanzarote, Fuerteventura y La Gomera), se hacían fosas en el terreno, mientras que en Gran Canaria se utilizaron espacios artificiales y túmulos.

Ritos funerarios

Se colocaban junto al difunto ofrendas como alimentos (leche, carne...), enseres personales (armas, bastones, peines, punzones, amuletos o adornos) y restos de animales (como una oveja en La Gomera o un perro en Tenerife).

El mirlado

Este tratamiento se realizaba antes de depositar el cuerpo en la sepultura. Esta práctica consistía en lavar el cuerpo de los difuntos con agua y sal y secarlo al sol. Podían aplicar manteca y distintas sustancias vegetales y se envolvían en pieles cosidas.



Cueva funeraria (La Palma) MAB.



Xaxo (momia). San Andrés (Tenerife). MUNA.



Glosario

Achimencey: noble (descendiente de reyes).

Almogaren: recinto para la realización de ritos y cultos religiosos.

Añepa: bastón o estandarte de mando.

Banot: arma arrojadiza.

Faycán: sacerdote.

Gánigo: vasija de barro.

Guayre: jefe de cantón.

Guanarteme: rey.

Guañameñe: adivino.

Maho: calzado.

Mencey: rey.

Sabor: asamblea consultiva.

Tabona: pieza cortante de obsidiana.

Tamarco: traje.

Tagoror: lugar de reunión.

Xaxo: momia.

Frases conservadas en las fuentes:

Achi guañoth Mencey reste Bencom

Viva Bencomo, rey y amparo nuestro (Viana).

Guayax echey, ofiac nasethe sahana

Viva, aunque le pese al rigor de los hados y fortuna (Viana).

Agoñe yacoron yñatzahaña chacoñamet

Juro por el hueso de aquel día en que te hiciste grande (Espinosa).

Vinculación curricular para Educación Primaria

CIENCIAS SOCIALES

1º Primaria

Bloque IV: Las huellas del tiempo

Criterio de evaluación: 10

Contenidos: 1, 2, 3

Estándares de aprendizaje: 97

Competencias: CEC, CSC, SIEE

2º Primaria

Bloque IV: Las huellas del tiempo

Criterio de evaluación: 10

Contenidos: 1, 2, 3, 4

Estándares de aprendizaje: 97

Competencias: CEC, AA, CSC

3º Primaria

Bloque IV: Las huellas del tiempo

Criterio de evaluación: 9

Contenidos: 1, 2, 3, 4, 5, 6

Estándares de aprendizaje: 83

Competencias: CD, AA, CSC, CL

Criterio de evaluación: 10

Contenidos: 1, 2, 3

Estándares de aprendizaje: 96, 97

Competencias: CD, AA, CSC, CEC

4º Primaria

Bloque IV: Las huellas del tiempo

Criterio de evaluación: 10

Contenidos: 1, 2, 3, 4, 5

Estándares de aprendizaje: 94, 95, 96, 97

Competencias: CD, AA, CSC, CEC

5º Primaria

Bloque IV: Las huellas del tiempo

Criterio de evaluación: 10

Contenidos: 1, 2, 3, 4

Estándares de aprendizaje: 94, 95, 96, 97

Competencias: CD, AA, CSC, CEC

Educación Artística

Este volumen se puede utilizar también como material de apoyo teórico para los siguientes criterios de evaluación:

1º y 2º Primaria.

Bloque IV: Patrimonio, cultural y artístico

Criterio de evaluación: 4

Contenidos: 1, 4, 5

Estándares de aprendizaje: 25, 27, 46, 53

Competencias: CL, CSC, CEC

3º, 4º, 5º y 6º Primaria.

Bloque IV: Patrimonio, cultural y artístico

Criterio de evaluación: 4

Contenidos: 1, 2, 3, 4, 6

Estándares de aprendizaje: 25, 26, 53

Competencias: CL, CD, CSC, CEC



Edición digital especial para

