

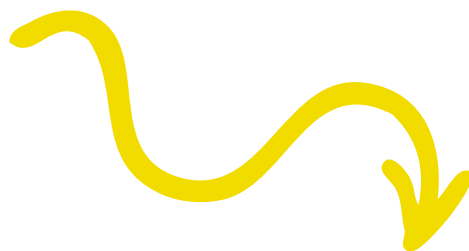
Guía DIDÁCTICA DE LA EXPOSICIÓN

LA MIRADA ARTESANA de Javier Reyes
La fotografía rural en Lanzarote y La Graciosa



LA CASA AMARILLA

Salas de la exposición



La Casa Amarilla

c/. León y Castillo, 6. Arrecife

Horario de visita: De martes a viernes de 10 a 18 h
y sábados de 10 a 14:00 h.

Teléfono de contacto para visitas:

928 81 01 00 ext. 3003.



1. LA EXPOSICIÓN

La Mirada Artesana

Javier Reyes y la fotografía rural en Lanzarote y La Graciosa

Entre los años cuarenta y setenta del siglo XX, Javier Reyes (Haría, 1926) alternó diversos oficios con el ejercicio profesional de la fotografía en los pequeños pueblos del norte de la **isla de Lanzarote y en los islotes del Archipiélago Chinijo**. Lejos de pretensiones artísticas y virtuosismos técnicos, Reyes partió de una comprometida concepción artesanal del oficio y de una innata capacidad visual para componer un archivo que hoy destaca por la veracidad y humanidad que desprenden sus fotografías.

Lanzarote mostraba por esa época graves dificultades para mantener a una escasa población que siempre estaba pendiente de las cíclicas y dramáticas sequías. La isla seguía siendo **tierra de emigrantes, con un fuerte caciquismo, un alto nivel de analfabetismo y unas arcaicas comunicaciones con el exterior**, mientras la mayoría de la población sobrevivía con una modesta economía de supervivencia basada en los sectores primarios y en determinadas actividades tradicionales.



En su trabajo Javier Reyes radiografió los humildes modos de vida de una sociedad campesina y marinera que, tras siglos de quietud, **estaba a punto de desaparecer con la llegada del turismo**. Su colección no solo tiene el interés de retratar a amplios sectores de la población habitualmente ignorados por la fotografía oficial y artística de la época, sino que su punto de vista proviene del corazón mismo de ese mundo.

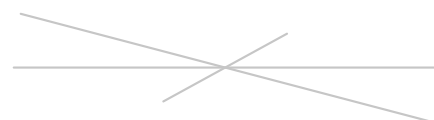
Javier Reyes Acuña no solo trabajó en Lanzarote, sino que también fue el primer fotógrafo que empezó a acudir de forma regular a **la pequeña isla de La Graciosa**, que hasta entonces solo había vivido visitas puntuales de profesionales de la imagen. Como en Lanzarote, Reyes cubría retratos, bodas, bautizos y todo tipo de encargos, pero asimismo plasmó a sus habitantes durante sus arduas tareas domésticas, trabajando en la pesca, relacionándose en eventos religiosos y festividades...

Las fotos de bailes y momentos de ocio

Junto a la actividad realizada en su modesto estudio, Javier Reyes también llevaba su cámara a reuniones y eventos sociales de todo tipo, fotografiando los **ritos y momentos de ocio de la sociedad que lo rodeaba.**



Además, Reyes encontró una pequeña fuente de ingresos en los retratos que tomaba de amigos, familias o parejas durante las **fiestas populares y bailes.** Esta variante de su trabajo muestra un delicado universo de enamorados y parranderos, camareros y músicos, ansiosos pretendientes y madres vigilantes, niños entretenidos y solitarios noctámbulos... Pero sobre todo, estas fotografías muestran la extraordinaria intuición de Reyes para capturar elocuentes instantes plenos de espontaneidad y naturalidad.





Javier Reyes

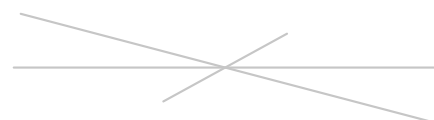
Haría, 1926

Fotógrafo de pueblo

Reyes cubría encargos de bodas, bautizos u otros eventos, **pero sobre todo, retratos**, un género que creció considerablemente por la imposición del carnet de identidad como documento obligatorio. Además de los retratos de estudio, Reyes organizaba los fines de semanas, largas sesiones en los núcleos de población del centro y norte de la isla, así como de La Graciosa.

De **formación autodidacta**, Javier Reyes (Haría, 1926) comenzó a tomar fotografías profesionalmente casi por petición popular, ya que muchos vecinos de Haría veían como una ventaja contar con un fotógrafo en el pueblo para no tener que desplazarse a la capital de la isla, Arrecife. Reyes montó **un modesto estudio en la casa familiar superando con ingenio la falta de recursos**: usaba el patio interior y sus cortinas para regular la luz en la sala de retratos y tuvo que montar su propio grupo electrógeno para evitar los frecuentes cortes de luz.

La fotografía era un complemento ya que también trabajaba como administrativo en el Ayuntamiento de Haría y además en el estudio familiar vendía material de papelería y más tarde electrodomésticos. Todas estas actividades **cesaron en 1972 cuando Javier Reyes comenzó a trabajar para un banco**. En las últimas décadas su trabajo ha sido recuperado y el Cabildo de Lanzarote ha digitalizado y analizado por primera vez todo su archivo de forma completa.



2. PROPUESTAS EDUCATIVAS

Actividades sobre la exposición

Las actividades se han diseñado procurando facilitar la adquisición de un aprendizaje competencial, tal y como recomiendan las autoridades educativas. Estos ejercicios se enfocan especialmente para las competencias lingüísticas, la digital, las sociales y cívicas, las de aprender a aprender y las de conciencia y expresiones culturales.

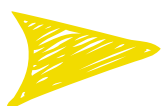
2.1. Actividades para hacer antes de la visita a la exposición

En este apartado se propone realizar una serie actividades destinadas a conocer el contexto histórico de Lanzarote y La Graciosa que se retrata en esta muestra, así como un primer acercamiento al lenguaje fotográfico. Estas actividades se van a articular mediante varios ejemplos de la conocida metodología de “rutinas de pensamiento” y usando recursos de Memoria Digital de Lanzarote.

www.memoriadelanzarote.com

ACTIVIDAD 1. Pon titular a este mini documental (casi 8 minutos) histórico sobre la isla.

Esta actividad consiste en la visualización de una grabación de Lanzarote y La Graciosa de 1952-54 realizada por el aficionado al cine holandés Jan Blaauboer. Las imágenes contienen un alto valor documental para ver aspectos clave de la economía y la sociedad de la isla antes de la llegada del turismo, además de detalles sobre transportes, oficios, urbanismo o vestimentas, entre otros muchos aspectos.

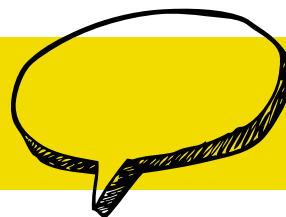


FILMACIONES DE JAN BLAAUBOER EN LANZAROTE (1952-1954)

Esta actividad se va a trabajar con la rutina de pensamiento “Veo, pienso y me pregunto”. Lo primero que se le pide al alumnado es que apunten lo que ven (sin interpretaciones). Luego se les pide que apunten sus ideas sobre la grabación y finalmente las preguntas que le vienen a la mente tras ver este pequeño documental. Las rutinas de pensamiento se pueden elaborar en clase, en la libreta o mediante fotocopias. Nosotros le sugerimos el modelo que aparece en el siguiente enlace:



“VEO, PIENSO Y ME PREGUNTO”



Tras la realización de la actividad se recomienda organizar un pequeño debate que sirva para hacer una puesta en común y de intercambio de opiniones.



ACTIVIDAD 2. Pon titular a estas fotografías de Javier Reyes.

Esta actividad consiste en que el alumno reflexione sobre una o varias fotografías significativas de la obra de Javier Reyes, que previamente sean comentadas según la descripción y los datos que adjunta la página de Memoria Digital de Lanzarote. Para ello, nosotros les sugerimos las dos siguientes:



Vendedoras de pescado de La Graciosa.



[Ver fotografía](#)



Marcelino Ramírez Figueroa con su hijo y su camello en Máguez.



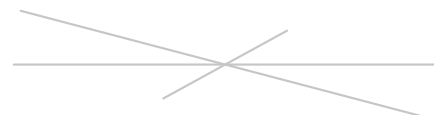
[Ver fotografía](#)



Tras la proyección de las imágenes se debe abrir un turno de debate y participación, para luego pedirle al alumnado que ponga un titular sobre lo visto. Las rutinas de pensamiento se puede elaborar en clase en la libreta o mediante fotocopias. Nosotros le sugerimos el modelo que aparece en el siguiente enlace:



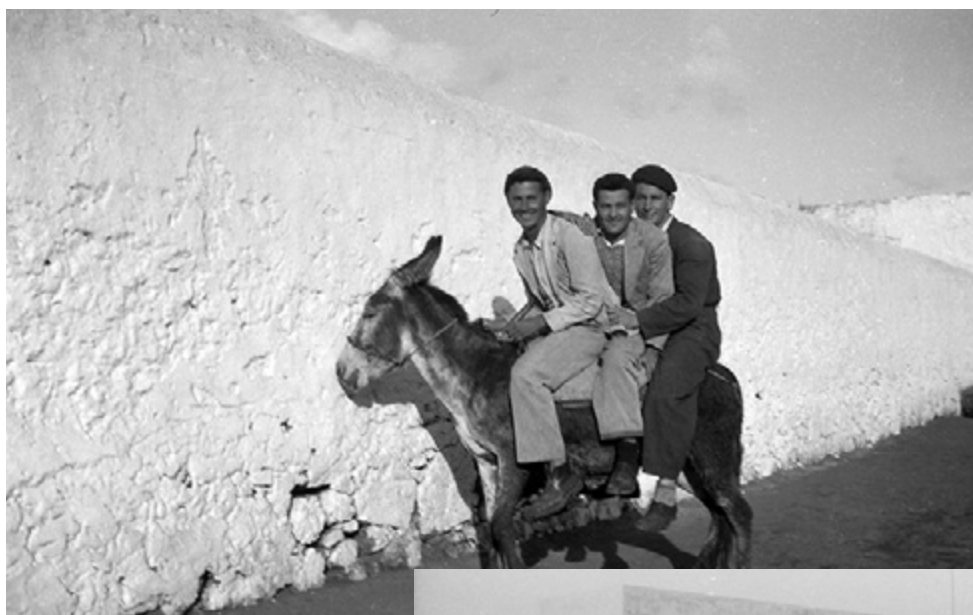
TITULARES



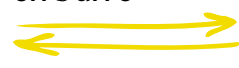
ACTIVIDAD 3. "Diez veces dos" con fotografías de Javier Reyes.

La rutina de esta actividad es sencilla: Se observa las imágenes propuestas durante 30 segundos. Se deja al alumnado observarlas sin comentar nada, para que ellos elaboren una lista de diez palabras o frases sobre la imagen. Luego, se hace una puesta en común, para finalmente repetir los pasos anteriores: se vuelve a ver la imagen y se añaden diez nuevas palabras en función de lo que han escuchado a sus compañeros y más le haya interesado.

Las fotografías propuestas son las siguientes:



Jóvenes en burro



[Ver fotografía](#)

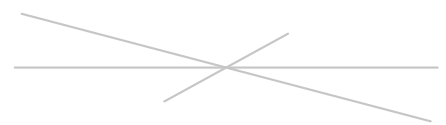
Marineros de La Graciosa



[Ver fotografía](#)



diez veces dos 



2.2. Actividades para hacer durante de la visita a la exposición

Para la visita de la exposición se propone la realización de un cuestionario adaptado a cada nivel (uno para primaria y otro para secundaria), con diferentes preguntas sobre la exposición. El objetivo es que el alumnado observe con atención y reflexione sobre lo que ha visto. El cuestionario está pensado para tomar notas durante la visita y ser finalizado en casa o en clase.

- ➔ **Cuestionario para la visita a la exposición fotográfica PRIMARIA.** (pág. 13-14)
- ➔ **Cuestionario para la visita a la exposición fotográfica ESO y Bach.** (pág. 15-16)

¡Pueden realizar la visita a la exposición de forma virtual!

[Ver exposición virtual](#)



La Casa Amarilla

c/. León y Castillo, 6. Arrecife

Horario de visita: De martes a viernes de 10 a 18 h
y sábados de 10 a 14:00 h.

Teléfono de contacto para visitas:

928 81 01 00 ext. 3003.

2.3. Actividades para hacer después de la visita

Una vez vista la exposición, se proponen dos actividades (divididas por nivel: primaria y secundaria) basadas en la observación de un pequeño documental con imágenes sobre Javier Reyes y en la realización de una serie de preguntas cortas.



Kahoot!

Para primaria se usa la plataforma Kahoot

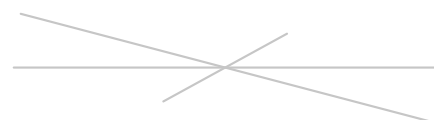
[Ver formulario](#)



Google Forms

Para secundaria un cuestionario de Google

[Ver formulario](#)



3. EL ESPACIO

La Casa Amarilla

Conocimiento y memoria de Lanzarote

La Casa Amarilla es un espacio destinado a exposiciones temáticas sobre el conocimiento y la memoria de Lanzarote, contando además con un punto de información. La planta alta del edificio tiene uso administrativo por parte del Centro de Datos y su servicio de documentación en línea Memoria Digital de Lanzarote (www.memoriadelanzarote.com), cuyos repositorios digitales albergan actualmente centenares de miles de datos, textos, imágenes, documentos y audiovisuales sobre Lanzarote, desde los últimos siglos a su presente inmediato.

El edificio, un ejemplo de arquitectura ecléctica, se construyó a finales de la década de 1920 en pleno corazón del centro histórico de Arrecife. Este inmueble albergó la sede del Cabildo Insular hasta 1997 y fue declarado Bien de Interés Cultural en 2002. En mayo de 2015 se convirtió en un centro expositivo.

La Casa Amarilla

(c/. León y Castillo, 6. Arrecife).

Horario de visita: De martes a viernes de 10 a 18 h y sábados de 10 a 14:00 h.

Teléfono de contacto para visitas:

928 81 01 00 ext. 3003.



LA CASA AMARILLA
Conocimiento y memoria de Lanzarote

“Fotografiar es una de las formas
más hermosas de desafiar
el tiempo y llenarlo de vida”.

Cristina García Rodero, fotógrafa.



Esta obra está bajo una licencia de
Creative Commons.
Reconocimiento-NoComercial-Com-
partirIguual 4.0 Internacional.

MATERIAL DIDÁCTICO

Textos: Mario Ferrer

Diseño gráfico: Carmen Corujo

Coordinación: Miguel Ángel Martín
(La Casa Amarilla)



**Cabildo de
Lanzarote**



LA CASA AMARILLA
Conocimiento y memoria de Lanzarote

Cuestionario para la visita a la exposición fotográfica “La mirada artesana de Javier Reyes” en la Casa Amarilla **PRIMARIA**



Nombre y apellidos

Grupo

Instrucciones: observa con atención las imágenes y lee los paneles explicativos de esta exposición. Toma notas que te puedan ayudar a completar estas preguntas en casa. Luego lo debes entregar a tu profesor/a.

1. ¿En qué años aproximadamente y dónde ejerció Javier Reyes como fotógrafo?
2. La colección de Javier Reyes destaca por sus valores históricos, como archivo para conocer cómo era Lanzarote y La Graciosa antes de la llegada del turismo. ¿Se parece a la isla actual? ¿Qué diferencias ves?
3. Observa sus imágenes e intenta reconocer profesiones o oficios que antes eran habituales en Lanzarote y sus islotes.
4. ¿Crees que en la época que retrató Javier Reyes la sociedad era muy religiosa? ¿Por qué? Razona y explica tu respuesta partiendo de las fotos que has visto en la exposición.

5. ¿Crees que la gente se sacaba tantas fotografías en aquella época como ahora?

6. De toda la exposición de Javier Reyes selecciona la fotografía que te parezca la mejor y coméntala, describiendo cómo es la imagen y por qué te ha gustado.

7. Al llegar a casa o en clase busca información sobre la Casa Amarilla de Arrecife, ¿a qué se dedicó este edificio inicialmente que era muy importante para Lanzarote?



8. En la Casa Amarilla se coordina Memoria Digital de Lanzarote (www.memoriadelanzarote.com) En casa o en clase entra en esta página web y selecciona un documento (fotografía, texto o video) de Lanzarote que te llame la atención y explica por qué.

Cuestionario para la visita a la exposición fotográfica “La mirada artesana de Javier Reyes” en la Casa Amarilla **ESO y Bach**

Nombre y apellidos

Grupo

Instrucciones: observa con atención las imágenes y textos de esta exposición. Toma notas que te puedan ayudar a completar las preguntas en casa. Luego lo debes entregar a tu profesor/a.

1. ¿En qué años ejerció Javier Reyes como fotógrafo y en qué zonas e islas?

2. La colección de Javier Reyes destaca por sus valores históricos, como archivo para conocer cómo era Lanzarote antes de la llegada del turismo. Observa sus imágenes e intenta describir un poco cómo eran los modos de vida de la isla en esa época respondiendo a preguntas como ¿A qué se dedicaba la gente? ¿Crees que tenían mucho tiempo libre? ¿Cómo te imaginas las relaciones familiares?

3. ¿Crees que en la época que retrató Javier Reyes la sociedad era muy religiosa? Razona y explica tu respuesta partiendo de las fotos que has visto en la exposición.

4. Javier Reyes tiene muy buenas imágenes de bailes y fiestas, ¿crees que hoy en día la gente se divierte igual, qué diferencias ves?

5. ¿Qué sabes de la técnica fotográfica en la época de Javier Reyes? ¿Crees que la fotografía tecnológicamente era tan fácil como ahora con los móviles?

6. De toda la exposición de Javier Reyes selecciona la fotografía que te parezca la mejor y coméntala, describiendo cómo es la imagen y por qué te ha gustado.

7. Al llegar a casa o clase busca información sobre la Casa Amarilla, ¿a qué se dedicó este edificio inicialmente y por qué crees que históricamente es importante para Lanzarote?

8. En la Casa Amarilla se coordina Memoria Digital de Lanzarote (www.memoriadelanzarote.com) En casa entra en esta página web y selecciona un documento (fotografía, texto o video) de Lanzarote que te llame la atención y explica por qué.