

EL ALMACEN

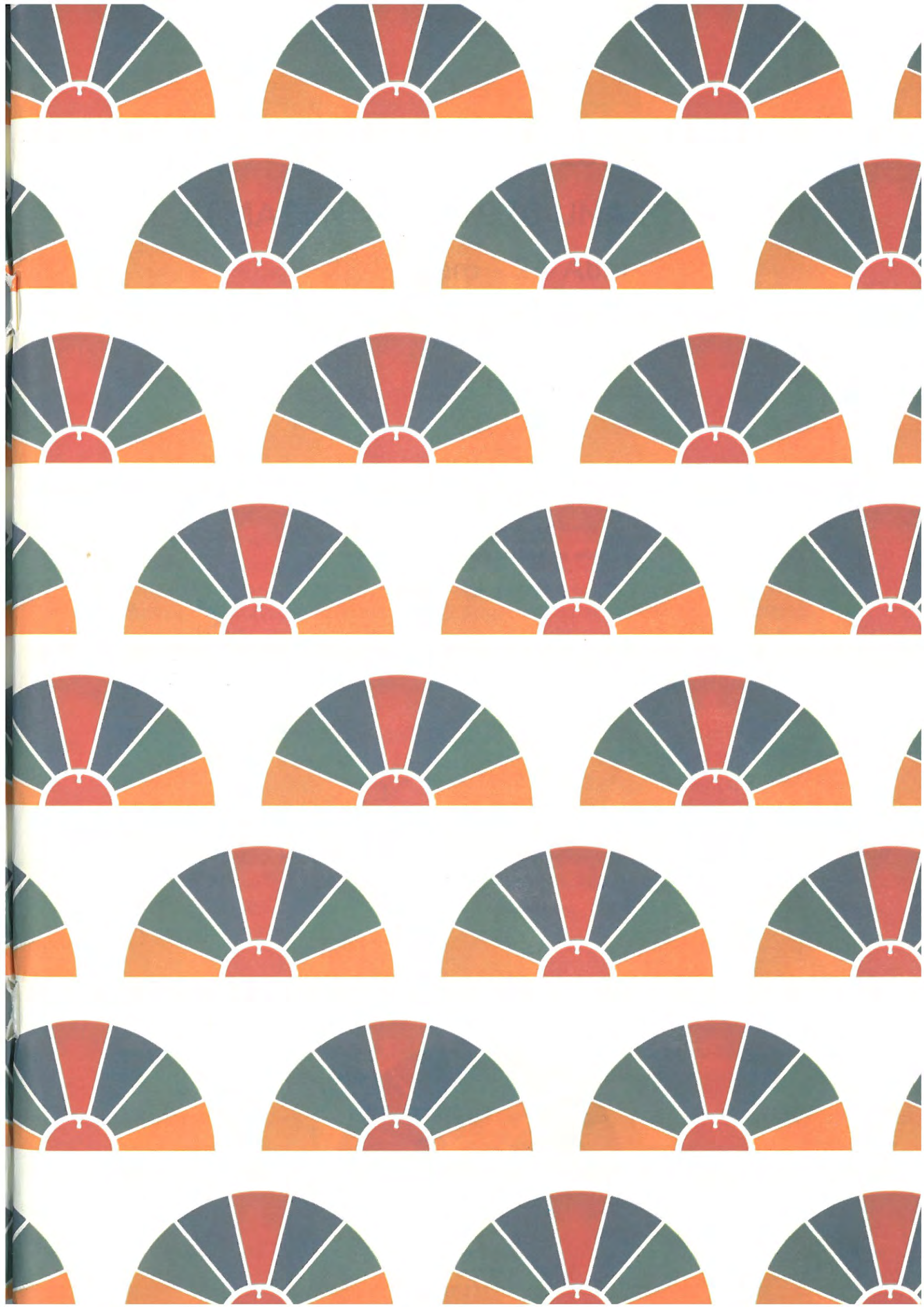
U
N
A

R
E
F
L
E
X
I
O
N



1
9
7
4
.
1
9
7
6

28 Marzo - 24 Abril 2002
LANZAROTE CANARIAS



GALERÍA EL ALJIBE
"EL ALMACÉN 1974-1976 UNA REFLEXIÓN"

28 Febrero - 24 Abril

Lanzarote 2002

Dedicado a Agustín Torres,
el hombre que nos fiaba los libros
y ante las dudas nos sacaba de ellas.



Gobierno de Canarias

Presidente

Román Rodríguez Rodríguez

Consejero de Educación, Cultura y Deportes

José Miguel Ruano León

Viceconsejero de Cultura y Deportes

Ángel Marrero Alayón

Directora General de Cultura

Rosa Delia Suárez Hernández

Cabildo de Lanzarote

Presidente

Enrique Pérez Parrilla

Consejero de Educación y Cultura

Carmelo García Déniz

Responsable de Cultura

Félix Hormiga

Cicar, Canary Islands Car

Presidente

Mamerto Cabrera Medina

Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife

Alcalde Presidente

Miguel Zerolo Aguilar

Consejal Delegado de Cultura / Vicepresidente del Organismo Autónomo de Cultura

Juan Antonio Rodríguez Lorenzo

Directora del Organismo Autónomo de Cultura

Clara Marrero Cruz

Catálogo

Edita

Cabildo de Lanzarote

Diseño

Carmensa de la Hoz

Cipriano Fierro

Graficame

Fotografía

Cipriano Fierro

Maquetación e Impresión

Graficame

Tlf.: 928 82 32 05

Dep. Legal: GC 1051/2002

Antes de que iniciara su andadura el Centro Polidimensional de Cultura El Almacén, teníamos en Lanzarote escasas oportunidades para deleitarnos con el arte y con las cosas de los artistas, sus llamativas expresiones, su manera de observar y plasmar el mundo, desde lo cotidiano hasta lo inusual.

Antes de El Almacén, teníamos pequeñas incursiones en el arte, a través de esporádicas exposiciones con motivo de las fiestas patronales o en algunas de las sociedades. Había pocas opciones para los artistas o para quienes querían serlo y, por ende, muy pocas opciones para los que deseaban degustar el arte observándolo. Así que El Almacén vino a satisfacer los deseos de los dos lados de la expresión creativa, la del artista y la de la sociedad o los individuos.

La luminosidad de la existencia de El Almacén se propagó por toda la isla y allí donde había un espíritu inquieto fue captado para la causa y convertido en asiduo participante del Centro Polidimensional.

Recordar ahora las exposiciones con las que se inauguró la sala El Aljibe, aquella pequeña bóveda, el aljibe principal del antiguo edificio de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, es retomar el pulso a una idea que hablaba, con un nuevo lenguaje, sobre Lanzarote: "Hilario: estaciones y pájaros", de Pepe Dámaso y "Lancelot 28º - 7º", de César Manrique. Un especial homenaje de los dos artistas a la isla y al más importante de los escritores surrealistas canarios: Agustín Espinosa. Tal vez el primer ojo que magnificó nuestro pequeño solar, hecho de fuego y escorias volcánicas. A esta muestra le siguió un buen número de actividades (teatro, danza, cine, exposiciones pictóricas, conferencias, etc.), conformándose el espacio como un modelo envidiable de gestión cultural.

El tiempo ha ido dotando de nuevos espacios a la isla y ya no queda municipio que no cuente con sus propias salas de exposiciones y demás instalaciones culturales y deportivas. El antiguo Centro Polidimensional de Cultura El Almacén, concebido como un centro cultural con una pequeña sección comercial ideada para financiar las actividades, es ahora el Centro Insular de Cultura El Almacén, dependiente de la primera corporación insular. Su labor es la gestión de un amplio abanico de opciones culturales, desde las escénicas, teatro, danza música y cine, hasta las de ediciones, conferencias y las relativas a la programación cultural en los centros de estudios, así como las celebraciones de jornadas de investigación.

El material celosamente reunido por Pepe Dámaso y expuesto en el Centro Insular de Cultura El Almacén, un lote de bocetos, prensa, carteles, que se han ordenado bajo el título de "Una reflexión. 1974-1976", nos recuerda aquellas actividades celebradas desde febrero de 1974 a enero de 1976, años en los que gestación y floración se dieron la mano y nos regalaron, para nuestra memoria, la vida de la época envuelta en magnífico papel de arte.

Carmelo García Déniz
Consejero de Educación y Cultura
Cabildo de Lanzarote



Fundadores de EL ALMACEN
De izquierda a derecha: C. Manrique, G. Fontes,
L. Ibáñez, J. Dámaso

Charlar con César Manrique es fácil. Su fluida dialéctica, fluida y brillante dialéctica permite al informador pasar momentos de satisfacción mientras realiza el trabajo. El diálogo se entabla sin cuestionarios. Fuimos en su busca y le encontramos en su quehacer vocacional: la pintura. Hizo un aparte y rápida y amablemente se entabló la conversación. Hela aquí:

-Se habla, se comenta que estas laborando ahora en favor de crear la Casa de la Cultura, en el Edificio que fue, de la Escuela de Artes y Oficios. ¿Qué hay de cierto en el rumor y quiénes forman el equipo?

-El grupo que estamos formando para la creación de la Casa de la Cultura de Lanzarote, está integrado por; Luis Ibáñez, el pintor Pepe Dámaso, Yayo Fontes y yo. Hemos decidido comprar este edificio porque reúne unas características arquitectónicas, dentro del estilo arrecifeño propiamente dicho. Pensamos efectuar unas reformas con el fin de crear una serie de cosas que de momento no queremos dar a la publicidad, ya que deseamos que esta venga por sí misma, sin necesidad de recurrir a alardes, puesto que consideramos que es mucho más honrado que esta publicidad venga por añadidura, a través de varios experimentos que tenemos en mente realizar. Atraeremos así a un público realmente trabajador, honesto y popular.

-¿Qué ideas y proyectos más inmediatos tienes en la actualidad?

-Poseo dos ideas predilectas: La creación de un Museo Arqueológico en el Castillo de San Gabriel y la puesta en marcha de un Museo Internacional de Arte Contemporáneo en el Castillo de San José. Con este recientemente, se ha hecho nuestro Cabildo. Dicho castillo es una obra arquitectónica de Carlos III, de gran potencia; lástima que haya estado abandonado durante tantos cientos de años, pero a Dios gracias ha sido recuperado. El mencionado Museo sería un idóneo marco para exhibir la pintura contemporánea y ser mostrada así a los visitantes de nuestra tierra. Con el montado Museo nacería un foco cultural importantísimo.

-Últimamente vemos que se está construyendo, en determinadas zonas, de forma un poco anárquica. ¿Te molesta esta circunstancia?

-No me molesta, me produce llanto. Se ha realizado un gigantesco esfuerzo para salvar a una isla que ha sido miserable durante siglos,...Y ahora que, tenemos la oportunidad de hacer de Lanzarote, por medio de su historial una ínsula única en el mundo por sus determinantes, por su clima y sobre todo por su inigualable vulcanología –cosa que muchos ignoran- es lamentable que se desbarate esta posibilidad porque unos mamarrachos –así he de decirlo ya que lo son en realidad- con una ignorancia supina y sin ninguna visión, traten de estropear y malograr la isla.

-¿Qué me puedes decir de Arrecife?

-De este tema habría que hablar larga y seriamente. Lanzarote es una isla llena de limpieza, su paisaje es impecable, sus pueblos son un ejemplo de limpieza, de blancura, lo únicamente lamentable de Lanzarote es su capital Arrecife, que ha dado un ejemplo triste. Con una población cada vez más masificada, importa una cantidad de coches enormes que ya no caben en la ciudad. De continuar así, en el plazo de dos años, en Arrecife será imposible vivir. En callejones donde existían abundantes casas terreras se está permitiendo alturas de cuatro, seis y siete plantas con el agravante de que todas las construcciones poseen un voladizo hacia el exterior.

La única solución es tomar medidas. El alcalde debe contar con una agrupación de asesores que aconsejen con pleno conocimiento. Sólo así Arrecife será un pueblo tranquilo, bello y agradable.

Considero que el Charco de San Ginés es la única escapatoria, salvación de Arrecife. Si se programa el charco de forma torpe te puedo decir que Arrecife no sobrevivirá sino que permanecerá hundida. Se convertirá en una ciudad inhabitable.

-¿Es, lo hecho en Lanzarote, la mejor obra de César?

-Mi carrera es la pintura y es lo que verdaderamente amo con gran intensidad. Lo que he hecho en Lanzarote es por comprender que esta isla es única en el mundo. Me he sentido con la responsabilidad de salvar el mayor número de metros cuadrados posibles y a esta obra me he entregado con gran amor.

-¿Por qué crees que ocurren esas cosas desalentadoras?

-Lo más lamentable de Lanzarote es su cultura y educación. Brilla por su ausencia el aspecto cultural y la Prensa nacional se hace eco de esta situación. El obtener un libro es algo realmente lamentable. Ahora, creo que en nuestras manos está el luchar con las disponibilidades a nuestro alcance por la culturización del pueblo. Educarlo y cultivarle. La ignorancia de nuestros habitantes es bien grande y es necesario e imprescindible crear museos, bibliotecas, zonas para conferencias, diapositivas, cine, teatro experimental y otras cosas más que contribuirán a la educación cultural del pueblo.

-¿Mayor satisfacción recibida en Lanzarote?

-El mayor placer que siento es la enorme paz que envuelve a Lanzarote.

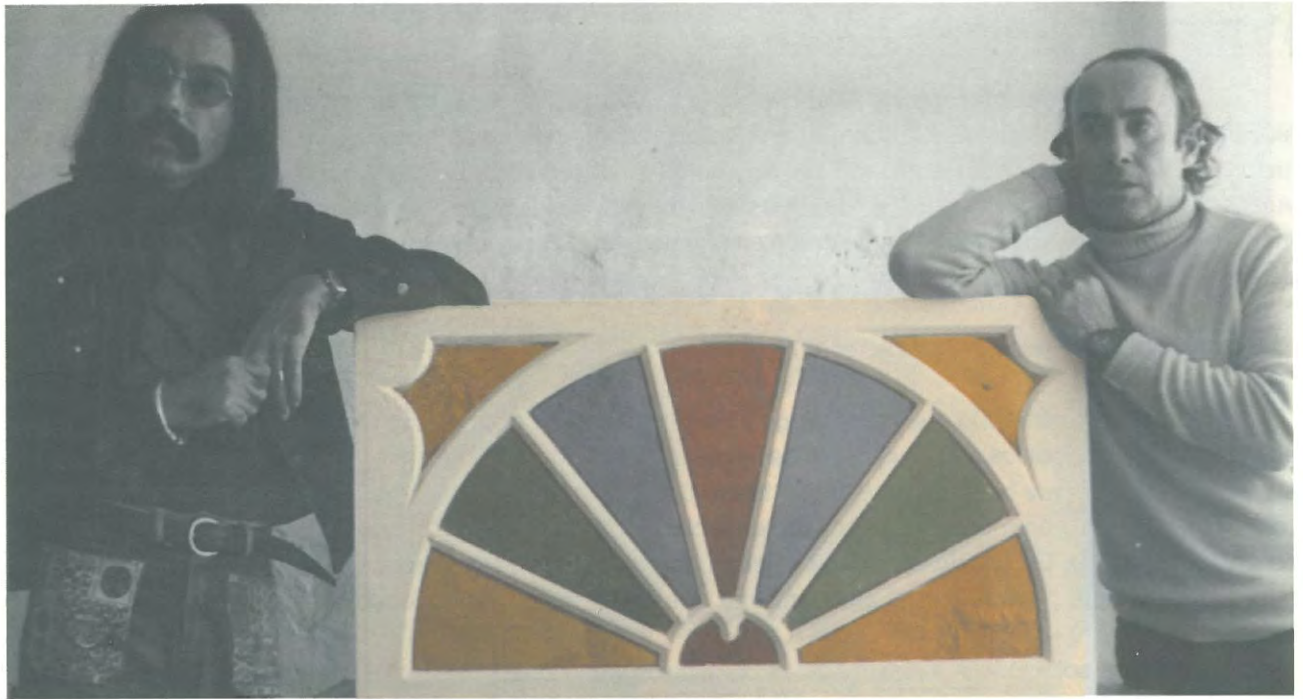
-¿Mayor disgusto?

-Hombre, diariamente ante tantas barbaridades cometidas. Especialmente en el Sur de la Isla.

Aquí finalizan interrogantes y respuestas. ¿Vale la pena añadir algo a lo expuesto por César? Creemos que su exposición es lo suficientemente clara y rotunda y por ello innecesario se hace la tarea del añadido.

CÉSAR MANRIQUE HABLA DE LANZAROTE.

Agustín Acosta Cruz. Extracto entrevista, publicada en Diario de Las Palmas, (especial pp. 12 y 13), sábado 13 de octubre, 1973.



César Manrique y Pepe Dámaso

AVISO

Entramos desesperados cómo si una fuerza extraña nos llamara desde aquel espacio desconocido. El aspecto en ruina de la fachada, su estilo arquitectónico popular, el lugar donde estaba, todo ello, nos fascinaba y nos obligaba a entrar imperiosamente. Empujamos la puerta que ya estaba entreabierta por algo que apretaba desde dentro. Apenas pudimos forzarla, estaba firme como una roca. Hicimos un esfuerzo para traspasar nuestros cuerpos entre el hueco que nos dejaba la puerta y el bastidor de madera fijo.

El primero que entró fue César. Oí un grito contenido y rápidamente ante aquél aviso de encontrar el TESORO, entré. Cual dos niños entusiasmados y ante el panorama que veíamos nos miramos y con sólo eso, bastó para refrendar toda la complicidad que para casos como éste siempre teníamos.

El paisaje era desolador. La estética radicaba entre los escombros de un terremoto o el interior de una casa bombardeada en tiempo de guerra. Para nosotros tenía una belleza que creo se dibujaba en nuestros rostros, en la privasón que manifestábamos con una alegría y un placer inenarrable.

A medida que avanzábamos y una vez que superamos el impacto del hallazgo y el miedo con su temblor se fue sosegando, nuestra mirada era como un traveling lento a ratos y con sobresaltos por momentos. Una puerta aquí que no se abre; otra que sí y aparece una bañera de cerámica rota con pátina de humedad y lagartija incluida; una planta enorme que había crecido desmesuradamente queriéndose salir por la claraboya. El patio central con las escaleras de madera que crujían desechas y te obligaban a subir a pesar del peligro. La misteriosa tapa del aljibe y el sonido del hueco aún con agua. Las diferentes habitaciones, todas llenas de oscuridad y silencio creando una atmósfera tenebrosa que se acercaban a una fascinación con regusto de encuentro arqueológico rayando en el éxtasis. Deslumbrado por el arco iris que la vidriera del pasillo de entrada nos cegaba al penetrar la luz del sol por sus cristales rotos nos dimos cuenta que con aquel resplandor multicolor entrábamos en algo nuevo y trascendente. Así nació EL ALMACÉN.

Todo lo demás vino después: fundadores, amigos, Luis Ibáñez, Yayo, CIPRI, Agustín Torres, Carmensa, Los Pallarés, Begoña y Federico, Hormiga, Bucarelli, Rosi, Miguel, Los Zayas, Ruth, Higuera, Pablo Serrano, Suso, Heinz Steiner, Juanele, Melo, Maribel, Amon, Omar, Camacho, los sordomudos Pepe y Alfonso, Oscar Domínguez, Twins, Agustín Álamo, Víctor, Fernando, Lorenzo, Gelu, Joel, África, Picasso, El Dedo de Dios, A. Torres, Cáceres, García Lorca, La Umbría, Los Ríos, Talpa, Imeldo, Luis Escobar, O'Sanahan, Gladis, Ildfonso, Alexis, Diana, Hilario, Kraus, El Réquiem, Nuria Espert, Víctor García, De la Prada, Paco Nieva, José María, Enri Majó, Edipo, Orosa, El Cantar de los Cantares, Pedro Paz, Toñín, Marsillac, Tere del Río, Alejandro, Caquín, Felipe, Noda, Guaita, Jerónimo, Alfonso, Loli Palliser, Manolo Medina, Emilio Cortés, Pérez Parrilla, Andino y Mercedes, Felipe Perdomo, Frank y Fabiola, Herminia Margarita, Tano, Tao y Eva, Carlos, Juana Manrique, Matallana, Eduardo, Carmen, León Barreto, Guillermo Topham, Soto, Carmen Hernández, Acosta, Elbireta, María Hernández, Arlechinski, Carlos y Espinosa,...y no cito al comisario de policía que colaboraba –con el Régimen, claro- para vigilarnos con ojos de censor y comentar luego: “que El Almacén era sólo para putas y maricones”; cito este dato para dar testimonio de la lucha opresora que tuvimos que soportar desde todos los frentes.

El concepto de la modernidad, trabajar con criterios firmes sobre el Arte Contemporáneo respetar las libertades tanto políticas como creativas que dieran un verdadero sentido social al empeño de lograr el objetivo propuesto fueron duros pero gratificantes en los resultados. Logros que han recogido las nuevas generaciones. Un legado CULTURAL único que no se repetirá y que marcó el mundo de la Cultura de Las Islas, trascendiendo Nacional e Internacionalmente.

Toda la experiencia y madurez del GENIO de Manrique, su prestigio y su influjo vital llenó de alegría, unido a mi humilde aportación intelectual y el desinteresado e inteligente trabajo en la colaboración de los ya citados y otros que no recuerdo, culminaron en esta aventura maravillosa que Hoy se puede apreciar en esta muestra. Ojalá sirva para que renazca esa semilla que todavía aún pervive y entre todos poder hacer florecer ese germen que tanto bien haría en esta sociedad enferma, mercantilista que nos destruye y nos envilece.

Pepe Dámaso, 2002

NOTA: En este caos indescriptible tropezando con maderas, piedras, escombros, etc. ; y al agarrarme a una tela rasgada hecha girones, me di cuenta de la calidad plástica de la materia que cubría la superficie del lino. El plafond o cielo raso, cuarteado y agrietado dejando a la CAL con unas texturas sugerentes. A través de ellas pude observar que allí había una posibilidad excepcional para expresarme plásticamente. Las vivencias que a través del tiempo se impregnaron en las paredes enteladas de aquel habitat cubiertas de polvo, crearon misteriosamente mi estilo matérico que perfeccionado HOY en mi quehacer artístico. Ello dio motivo a mi serie ya exhibida, titulada: CIELO RASO. AÑO 1980.

AVISO

Cuando en un Laboratorio Químico se dan los elementos necesarios para la realización de un producto -y esos elementos son los inequívocamente indispensables- evidentemente el producto tiene una fiabilidad absoluta.

INSISTIMOS:

Cuando en un Laboratorio Cultural, Artístico y Comercial, se dan los elementos necesarios para realizar una labor popular a todos los niveles, y esos elementos son: aprovechar las raíces mismas de la Cultura, en toda su vanguardia y contemporaneidad, esa labor, ese producto, debe tener una fiabilidad total.

AHORA EXPLICAMOS:

El Almacén de Arrecife de Lanzarote, es el Laboratorio.

El Laboratorio Cultural, Artístico y Comercial; y los elementos con los que se vá a ensayar, son la esencia misma de El Almacén, y son: si no los inequívocamente indispensables, si los inequívocamente adecuados para el demarrage de la experiencia ensayística.

Reunir en un bello edificio lanzaroteño del siglo pasado -antigua Escuela de Artes y Oficios- y de paso salvarlo de la fiebre destructiva:

Una Galería de Arte, con proyección -canaria- hacia lo internacional.

Una Librería, con una extensa muestra de Literatura actual y clásica.

Un Teatro experimental, verdadero núcleo central de El Almacén.

Una escuela de Idiomas, con tres lenguas básicas: Inglés, Francés, Alemán.

Una Floristería.

Un Bar-Restaurante: el Pablo Ruiz Picasso.

Una Tienda de Música, con programaciones musicales diarias.

Un Estudio de Mobiliario de Diseño.

Artesanía y Cerámica populares.

Antigüedades.

Arte Africano.

Dos Tiendas de Ropa de diseño Ad-Lib.

Un Consultorio Técnico de información general.

Un Laboratorio completo para el revelado de fotos en blanco y negro, y color.

Y en construcción:

Una Sala de Proyecciones y una Discotheque, es difícil pero no imposible.

Su enumeración en vacío, puede originar dudas sobre sus motivaciones, proyectos y realidades; su conjunto por el contrario, forma: Un Almacén de Arte, Cultura y Comercio, un Almacén donde el Arte, la Cultura y el Comercio se complementen entremezclándose.

Un Centro Polidimensional, ocupando espacio en todos los niveles.

Un lugar donde armónicamente convivirán el Arte consagrado y la madurez estilística, el Avant-Garde y el clasicismo, con la expresión natural y el saber popular.

AHORA CONCLUIMOS:

Danza, música, pintura, escultura, foto, cine y teatro; comida, bebida, ropas y flores; libros y muebles, objetos preciosos y objetivos precisos, componen la maquinaria simple, directa y escueta de El Almacén.



Patio central de El Almacén
después de la restauración del antiguo edificio
que albergaba la Escuela de Artes y Oficios Pancho Lasso.

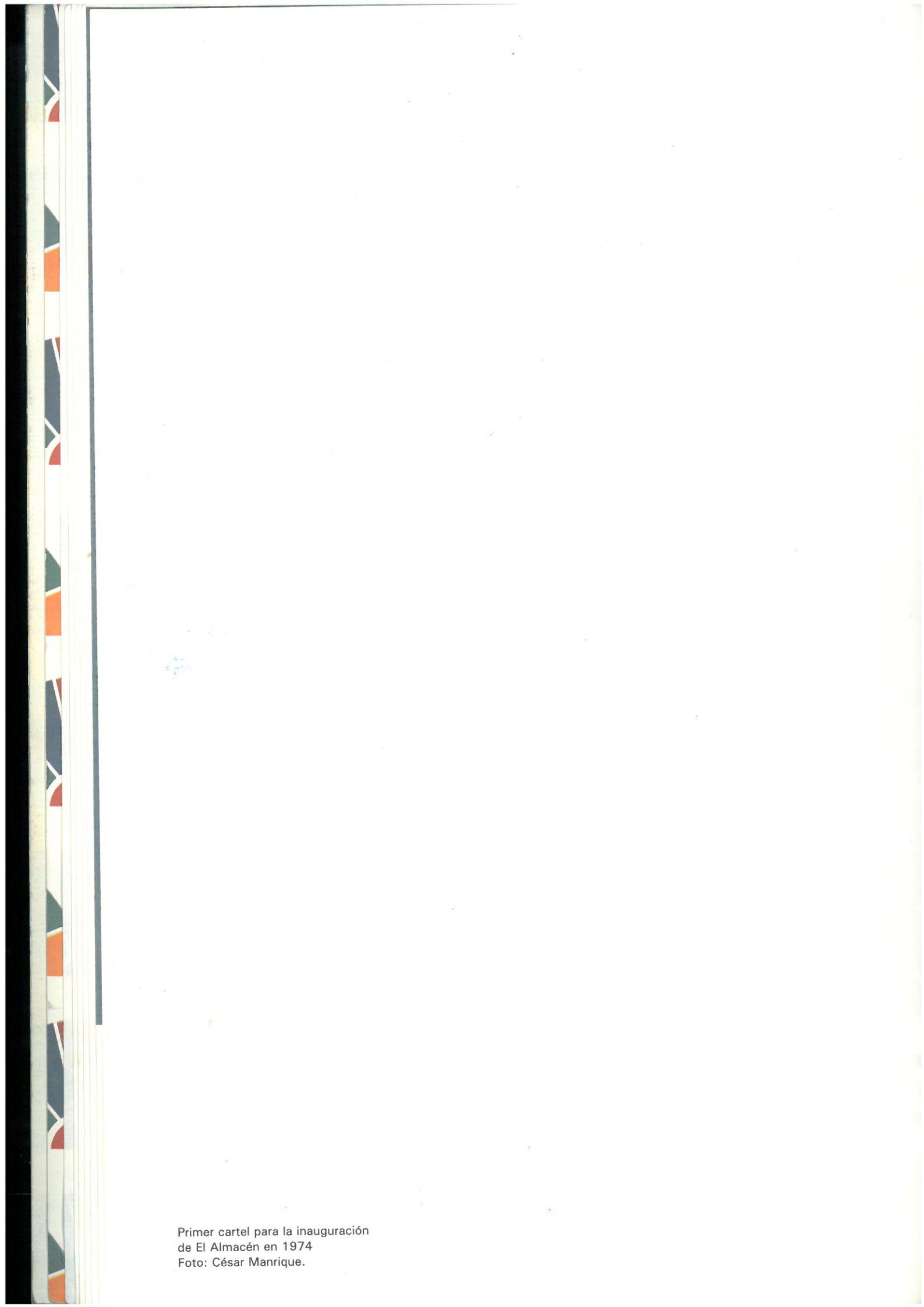


MANRIQUE

EL ALMACEN

LANZAROTE 1974

Primer cartel para la inauguración
de El Almacén en 1974
Foto: I. Aguilar.



Primer cartel para la inauguración
de El Almacén en 1974
Foto: César Manrique.



DAMASO

El Almacén

Arrecife - Lanzarote

CANARIAS

Tarjetas de invitación Inauguración Almacén 1974.

Foto: Yayo Fontes



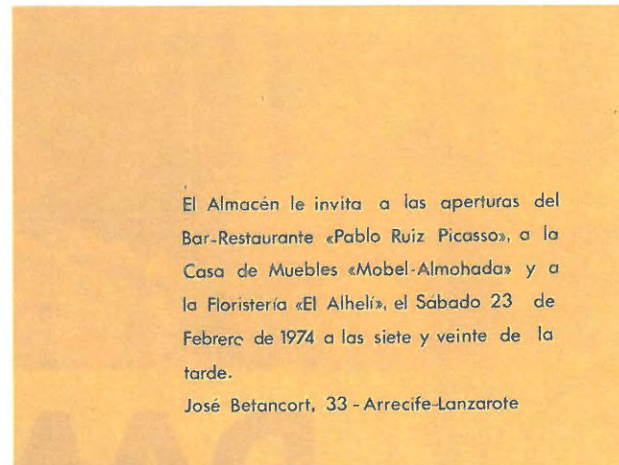
J. Dámaso, C. Manrique y L. Ibáñez



Invitación



Pegatina



Invitación

el menú

Primer Plato

Potajes

Embutidas

Ensalada Verde

Ensalada El Almacén

Tortilla de Papas Caudela

Tortilla El Arlequin

Los Postres

Pudin de Batatas de Soo

Calabazas de Pudín de Mácher

Frutas Naturales de las Hespérides

Helados a la gana

Cafés Negros

Tés claros

Leche

Bombones

Licores

Cigarros

Segundo Plato

Viejas

Jareas y Pejines Asados

Pescados del día a la Parrilla

Carnes a la Brasa

Quesos en Variedad

Carta de Vinos

Vino de Malvasía

Vinos del País

Vinos Peninsulares

Vinos Portugueses

Gracias.

Collage original de Manrique para la inauguración de la Galería El Aljibe.

AVISO



FOTO: [illegible]

César Manrique y Pepe Dámazo

EL ALMACEN



MANRIQUE

pintor José Dámazo

PEPE DAMASO

J. DÁMASO

PEPE DAMASO

MANRIQUE

inauguración de la galería el Aljibe

CESAR MANRIQUE

El Almacén le invita a Exposición

de

Por los Artistas Pintura

César Manrique y Pepe Dámazo

césar manrique, le invita al cocktail que se servirá en

el Teatro laboratorio **candela**

Bar-Restaurante «Pablo Ruiz Picasso» a la

Galería el Aljibe el sábado

hora de visita de la tarde

19 de Marzo de 1974

Lanzarote

Rodolfo
268959

PRIMAVERA

Todo partió del oeste con una tibia luz.

Las sabias impacientes resongaron primero, y luego gritaron. En este momento nació el color rosa y los faros reales dibujaron las cabezas clásicas de las estatuas blancas con plumas art-musean.

VERANO

El horizonte no tuvo nunca descanso. Fue interrumpido ~~siempre~~ ^{en lapsus} por el estampido cronológico de la lluvia cegadora y de proas cortadas por la espuma ~~de las~~ ^{de las} aves. No hubo transformación ni metamorfosis, las células no habían existido nunca. ~~Las hubo~~ ^{NO hubo necesidad de que las destruyera} el huracán del Sur. Un día sin crepisculo. Un día canicular. Un día aumentado ~~por la gran luz roja~~ ^{el incremento} por la aridez de las tierras del tiempo.

OTOÑO

Las flores quedaron esqueléticas.
Todo había caído ^{en el tedio incómodo} ~~astorramiento~~,
menos las fatigas y los pechos que
buscaban el círculo de la abeja
degollada en el martirio de una
larga y lenta agonía por un tiempo
dirigido al Este.

INVIERNO

En un momento conciso
y rápido conoció el abrigado
calor del sexo con brisas del Norte.
No se si fue el frío. La latitud
su posición quieta por un aletear de
plumas la convirtió en estatua
blanca, muy blanca. El escenario
sufrió un colapso, y la sangre
brotó intermitentemente, fría,
muy fría

Cesar A. Turriquet



D. Isidro López y su mujer con Dámaso en Villa Dolores (su casa de Haría), lugar que le inspiró al artista para la realización de su obra *Hilario: Estaciones y Pájaros*.





Carpeta serigrafía de
Hilario: Estaciones y Pájaros .
8/100. 50x45 cm.

MEDIODÍA - ROJO

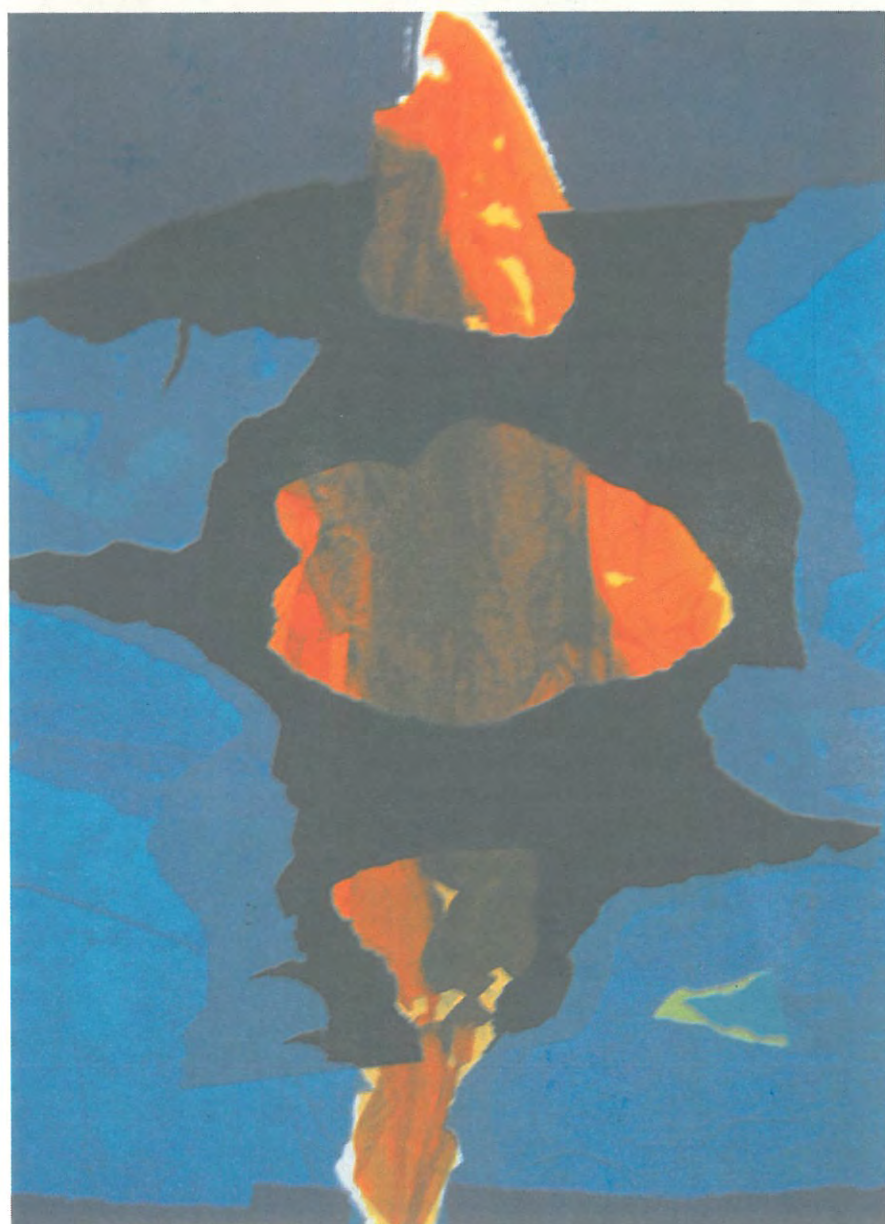
Violenta la puerta y escupe la sangre del volcán radiante de tu corazón herido. Supera el cárdeno rojo que refleja el monte tendido en la lejanía. Ladernas granate, corben sustiendose de musgo y las huellas no sobortan el vapor y el latido del animal acorralado por el espejismo de la calina. Olor, estallando en tus labios que besas la tierra de los otros labios sin carne ni mordidas. Dientes de granada como lágrimas resbalando en la mejilla. Cabras y ubres destilando leche roja por entre las uñas. Púrpura sin manto que mancha la cochinilla insistiendo carmines. NOPAL. Purgon masacrado entre tus dedos que señalan la hora marcando el tiempo tendido de luz sin sombra en el espacio ígneo. Bermeja carcajada sonora del SOL.

MANRIQUE -

DIA - AZUL

LANCELOT 28° - 7°

¿Como el azul sin cielo y mar desvaneciéndose? una burbuja explota en el espacio y babea babea el cosmos pompas transparentes que flotan de no se sabe donde. La luz atraviesa las dos bocas. Corta las aristas el azul compacto que habita las sombras. Olas en crepados sin estallar avampu por toda la superficie. Parecía el MAR y era suoto! Acaso desmenuzando el cordón umbilical azul entre ala y ala, con una flor en la nuca. Algun silencio lo mustiaba y era mas que todo así. Agujeros en el fondo y los pájaros amansando con el pico la calisa. Allí, allí dejando trinos, velando, la luz celeste en el planear de sus deseos. Eso hizo amantal se solidificaba en piedra eternamente azul. Buitans dejando en llamas esa forma que persigue a los cristales. Los rotos seccionaban la pupila dilatada, cuenca sin carne recogiendo los anicos del ojo azul de la muñeca. Flauto y cabello de ángel entre unos muslos. Cofre vacío sin sorpresa posible y vaporosamente al alba, un latir azul de estrella sin que nadie se diese cuenta.



Carpeta de 4 serigrafías Manrique
Lancelot 28° 7°
Medidas 50x45 cm. y tirada 28/99.

MEDIANOCHE - NEGRO

Alquitran derritiéndose en la boca. Residuos del cuerpo abandonado en la playa. Falaxia por donde los pasos perforan los espejos. Dos miradas repetidas en el muro, agujas de pie que solidifican el TIEMPO. Estampido de luz en ningún sitio, solo en la corteza de la lava y la tierra virgen de la ISLA. Esqueletos y fosiles, insistiendo al rouquido. Ciegos los cancheros, agonizan la mirada eternamente, para dar su albina luz, piel blanca de esperanza, al ámbito aquel donde dormía el SER creyéndose ya, HOMBRE de PLÁSTICO.

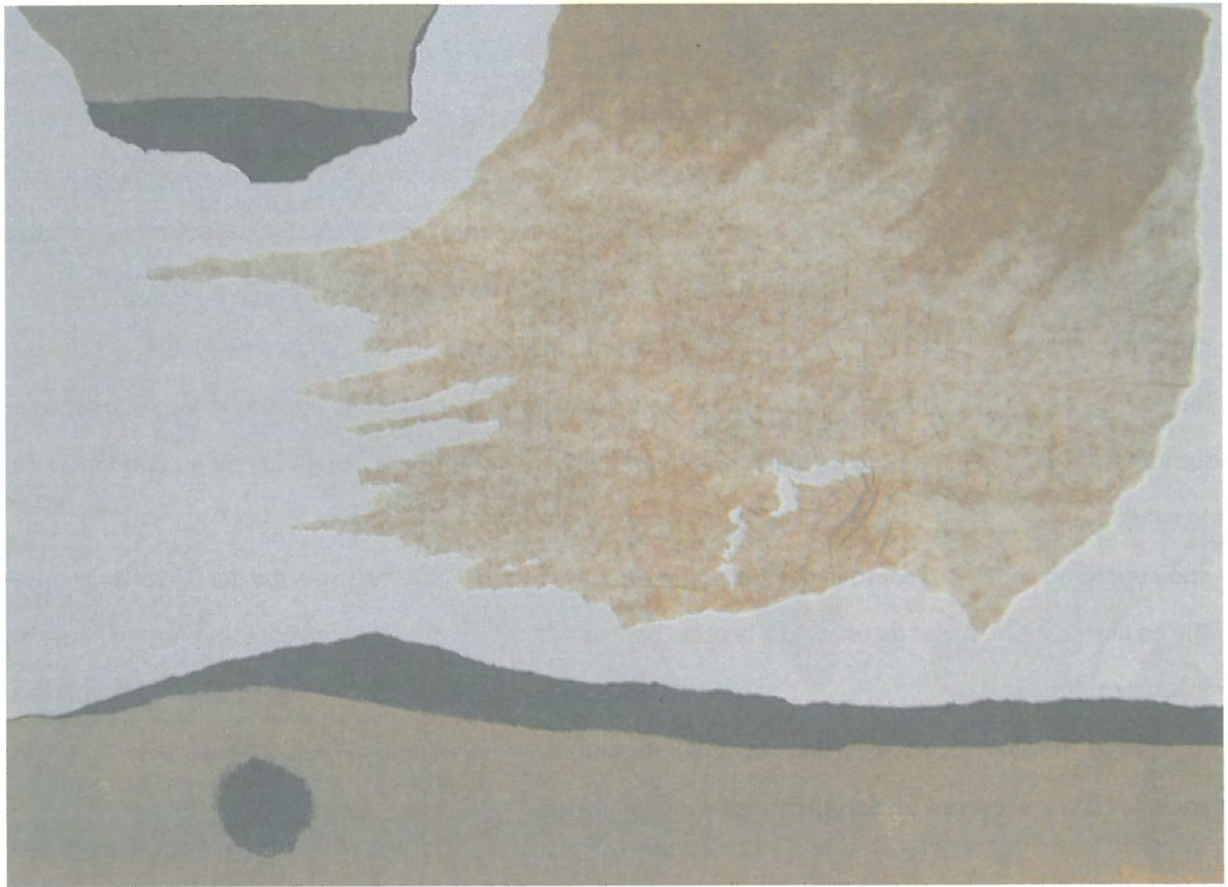
Pepe Iñuaso

TARO de TAHICHE
LANZAROTE.

MARZO de 1973

NOCHE - OCRE

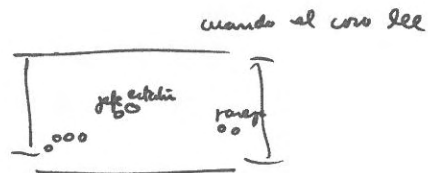
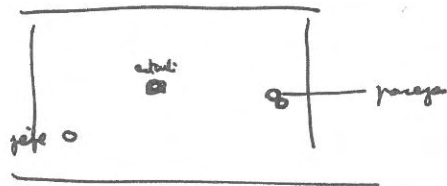
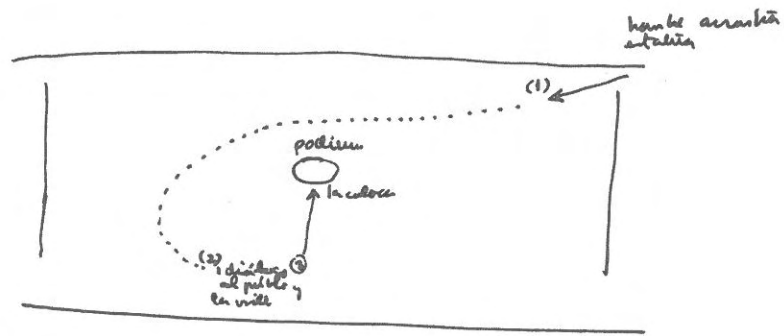
OCRES los cerros, Planeta negro desafiando a la flor cada vez mas cerca del cirrus que oscurecía la vida que rompe el horizonte. Río vivo de piedra, marea en movimiento que lame a los silencios. Temblores y escondrijos. Líquido amargo de camello en celo que da la duermuevela al SER aquel que allí se ha estremecido. CERRAJOL anacarado en el pecho que respiras bien tras sueños. No hay nada arriba, sino el ruido de repetidos en el muro, en el abandono curioso por saber en que otro mundo estás cuando dejas la tarde. Espumas de orin mercedados con laxilli manchando el sabor de tu mente acariciada ya por la otra cara del día.



Carpeta de 4 serigrafías Manrique
Lancelot 28° 7°
Medidas 50x45 cm. y tirada 28/99.



Planificación



Asistentes a la inauguración del Teatro Laboratorio "El Almacén", entre los que se encuentran los críticos teatrales Julio Manegat y Hermana Bonnin



Precisamente "El Almacén" era noticia en la crónica lanzaroteña de G. Topham ayer. A sala del teatro experimental con la obra de Alberto Omar "La estatua y el perro", representada por el sordomudo grupo "Los Ambulantes", que dirige Eduardo Camacho, el hombre que está haciendo una labor teatral que en su conjunto podemos calificar, más que de simplemente meritocracia, de vanguardia. Dije y digo ahora que "El Almacén", al que me han invitado a conocer, es una importantísima inyección espiritual para Arrecife, Lanzarote y las islas todas.

Manrique y Dámaso están demostrando que hay cosas que no sólo se hacen con entusiasmo creador, con genio. Aquí, donde tanto dinero disponen las comisiones de cultura para invitar a los hombres que hay (no digo otro Manrique, porque el personaje es irreplicable), pero sí que si se le dejara a su aire aquí con unas cuantas pesetas haría maravillas, dicho sea sin tener que pagarle nada.

"EL ALMACÉN" CON "LOS AMBULANTES".

Publicado en "Collage", La Provincia, Domingo, 17 Marzo, 1974

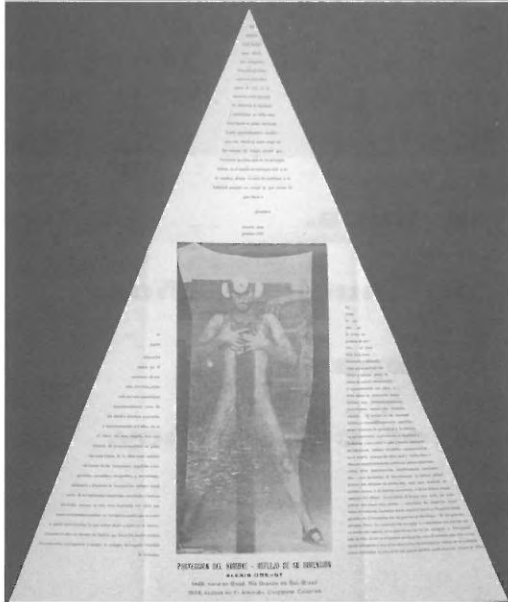
EL ALMACEN presenta en su TEATRO-LABORATORIO, el estreno de la pieza teatral del escritor brasileño AYRTON KERENSKY: *DISANGELIUM HIC et HOC*, simultaneamente los actores Pepe Dámaso y Pablo Bucarelli en la jaima africana montada al efecto, darán lectura escenificada del *CANTAR DE LOS CANTARES DEL REY SALOMON*, alternando el espectáculo con las lecturas de clásicos ingleses y textos bíblicos, por los actores ingleses DAVID MERREDITH y CATHERINE BRANDON.

Proyección de *TALPA*, film-amateur, original de TEODORO Y SANTIAGO RIOS, basado en un relato del escritor mexicano JUAN RULFO.

Lanzarote, Semana Santa 1974



Pablo Bucarelli y Pepe Dámaso en la escenificación del "Cantar de los Cantares" dentro de una jaima. Habilitada en el patio central de El Almacén.



PROYECCION DEL HOMBRE - REFLEJO DE SU DIMENSION

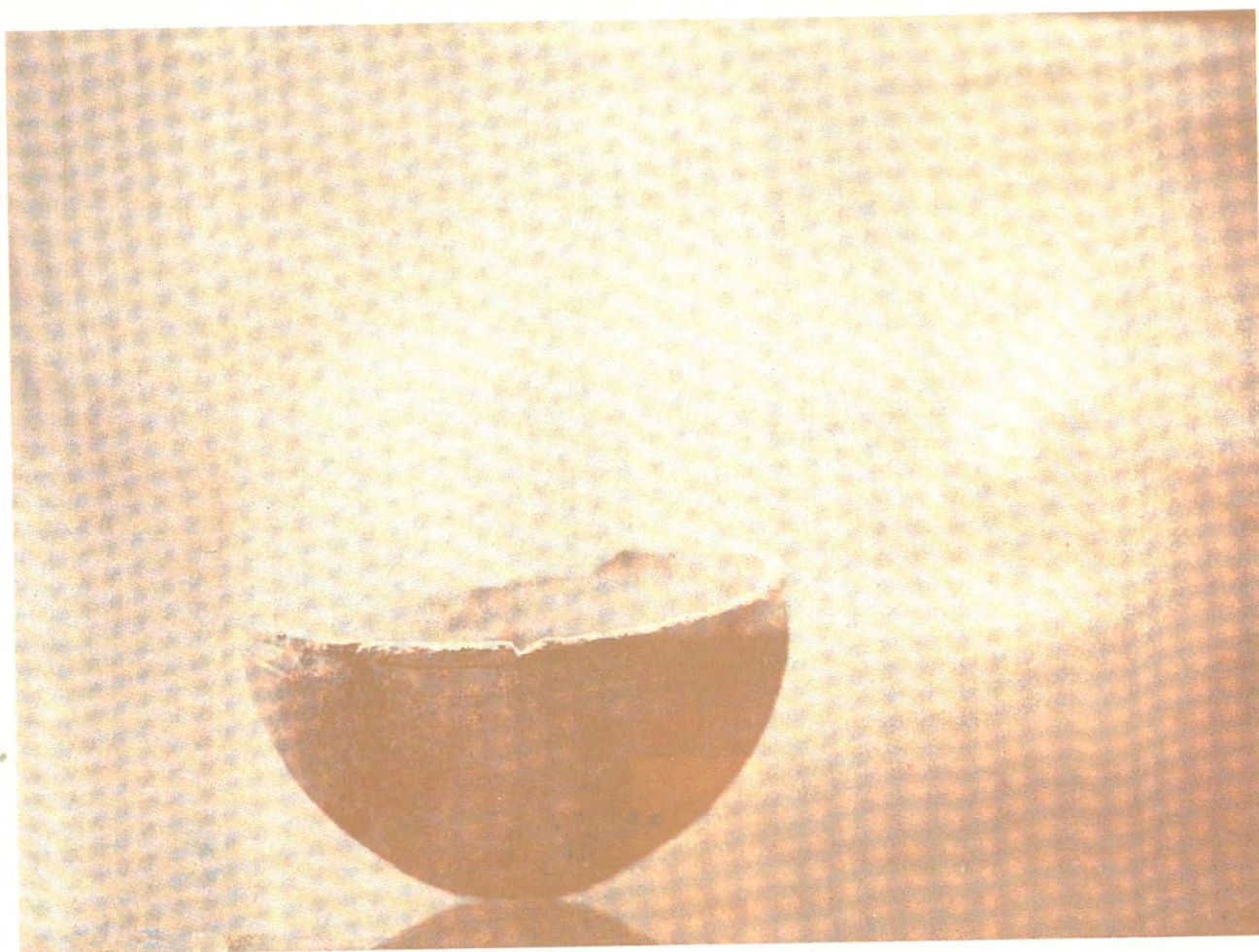
ALEXIS OBENST

1949, nace en Baqé. Río Grande do Sul. Brasil

1974, expone en El Almacén. Lanzarote. Canarias

- 1 Catálogo
- 2 Saco de patatas
- 3 Almas Transparentes
- 4 Pensamiento 8432
- 5 Jirafa cósmica de movimiento circular
- 6 Maletas astrales de pase libre por Aduanas Galácticas
- 7 Prisión kaleidoscópica con mujer del Planeta Irón
- 8 Spaceman

- 9 Colmena
- 10 Escorpión de la Paz
- 11 Cajas cúbicas con temas para pensar
- 12 Jaque-mate
- 13 Monolito
- 14 New York
- 15 Personajes impersonales del Planeta mental



este trabajo, es el legado de los míos.

esta cerámica, es el producto de muchos años.

esta labor, es el fruto de mis antepasados.

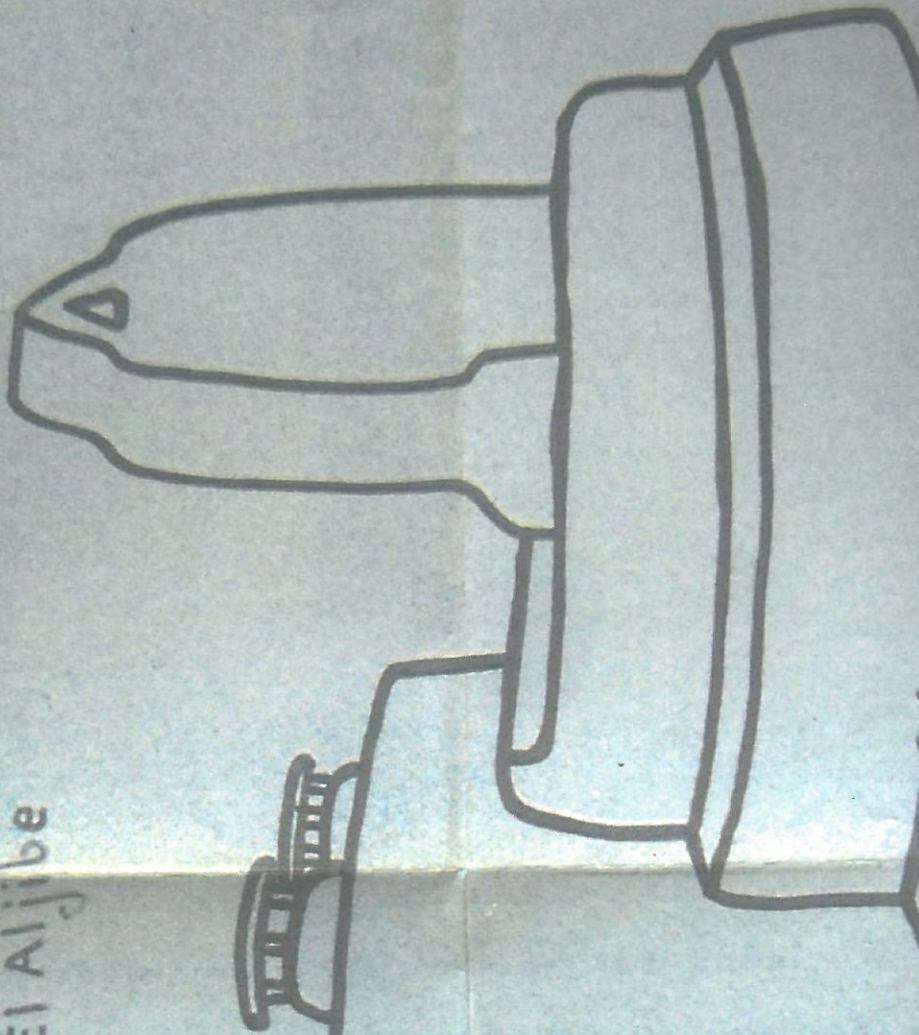
tierra de ayer cocida hoy.

juan brito.

CERAMICA POPULAR DE LANZAROTE - JUAN BRITO

el almacén - galería de arte el aljibe - mayo 1974

El Almacén le invita a la presentación del
libro de CESAR MANRIQUE "Lanzarote Arquitectura Inédita"
en su galería de ARTE EL ALJIBE



en esta última página del
libro quiero que quede marcado este
espíritu testimonial catalogando como
en un momento todo el espíritu de
Lanzarote amarrado por sus agüetes,
con la gran experiencia y fuerza
de esta difícil tierra.

que esta lección sirva
como documentos gráficos de lo
existente, creando un respeto al
quehacer de los quehaceres de la
expresión de este pueblo, para que
futura y fuente de su gran verdad.

Cesar Manrique f

1 de Junio de 1974 a las 9 de la noche
Arrecife de Lanzarote

LANZAROTE

arquitectura inédita

CESAR MANRIQUE

JUAN RAMIREZ DE LUCAS
AGUSTIN DE ESPINOSA
FERNANDO HIGUERAS
FRANCISCO NIEVA

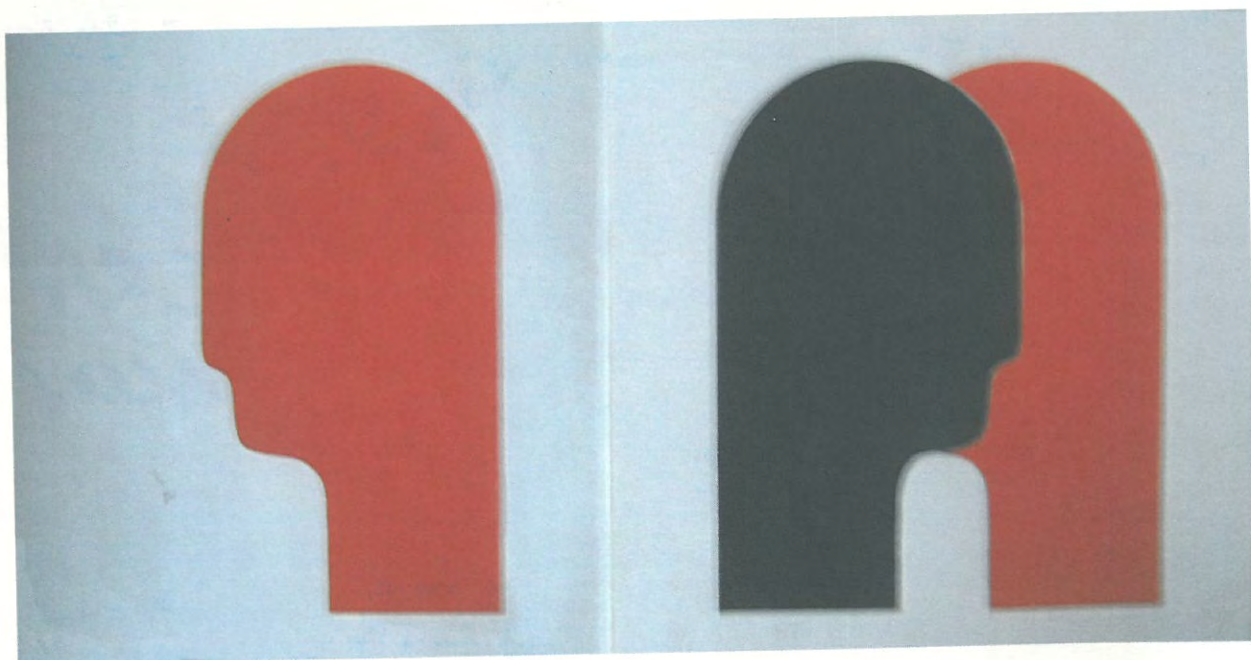


CRUJERA
ALMACEN

CRUJERA

ALMACEN.

DESDE EL HOMBRE PISA EL HOMBRE



Boceto original de Alfonso Crujera.

crujera

el almacén

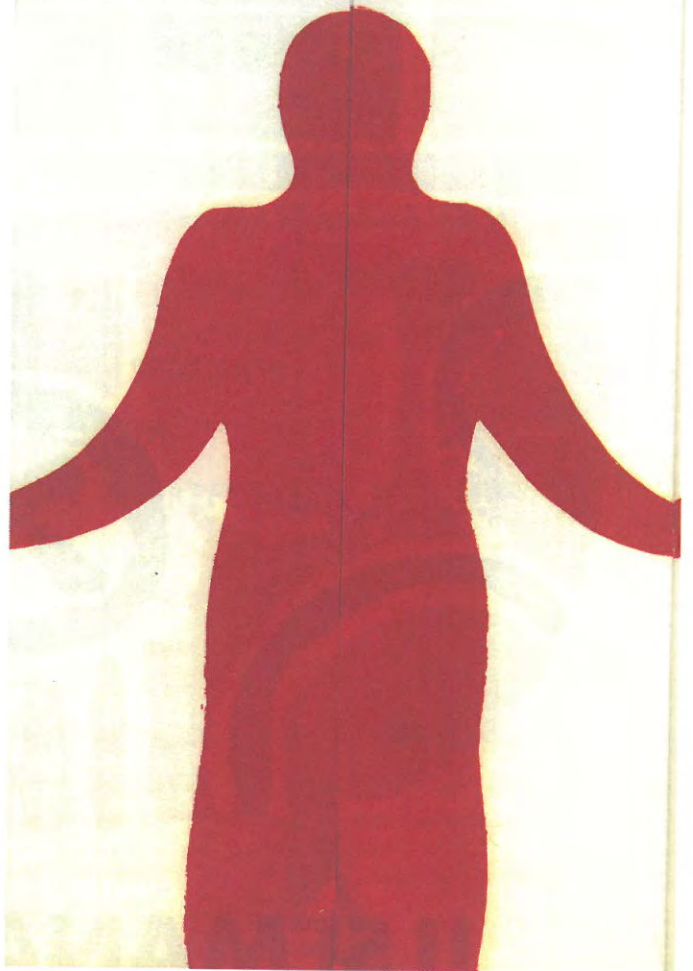
galeria el aljibe

junio 1974. lanzarote

desde el hombre para el hombre

EN EL INESPERADO ENCUENTRO
DEPICTA UN POÏA

CRUJERA 74





II SEMANA AFRICANA EL ALMACEN · LANZAROTE

CAMARADA, YO QUIERO POR ALLA DE TU PIEL TOSTADA, ARRUGADA Y
TUS MANOS, SUMERGIRME HASTA TU CORAZON, HASTA TUS ENTRAÑAS
SENSIBLES.

LEOPOLD SEDAR SENGHOR

POETA. HUMANISTA

PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DEL SENEGAL.

AVISO

Desde que las actividades de El Almacén se han puesto en marcha, ha sido una constante el pensamiento de celebrar una semana dedicada a Africa. Continuando así la trayectoria comenzada en la African Art Gallery de Las Palmas en Mayo de 1971. Tres años alejan y acercan la celebración de esta Segunda Semana. Tiempo más que suficiente para desde un ángulo diferente mirar a Africa. Desde Lanzarote. Desde El Almacén. Y con nosotros todos los que sientan que la cercanía del continente africano no es solamente geográfica.

La presencia brutal de Africa, su carga de novedad y juventud hacen que más que nunca nuestra mirada esté fija en ella, recordando las palabras de Augustine U. Uzoigwe, al inaugurar la Primera Semana Africana

... por lo tanto esta semana africana viene a las islas en una hora apropiada. Viene cuando los isleños tienen un ávido interés en aprender mucho más sobre su vecino gigante: Africa. Viene también en una hora cuando el hombre da un creciente énfasis mayor en su porvenir tanto como en su pasado. Y porque Africa ha jugado un papel inmenso en el pasado del hombre y lo jugará en su futuro, aprendiendo sobre la cultura africana es esencialmente aprender sobre la cultura universal.

Así pues, nosotros queremos estar presentes en esta hora en que para Africa no se trata tanto de sobrevivirse como de reinventarse.

EL ALMACEN

Julio, 1974

PROGRAMA

- Sábado 20** INAUGURACION DE LA EXPOSICION DE ARTE AFRICANO
- Domingo 21** BALLET NEGRO A CARGO DE FERNANDO RODRIGUEZ
- Lunes 22** CONFERENCIA DEL PROFESOR SIGMUND J. KARDAS
- Martes 23** COLOQUIO SOBRE EL ARTE NEGRO Y EL CUBISMO
- Miércoles 24** CONFERENCIA DEL PERIODISTA ALFONSO O'SHANAN
- Jueves 25** PASE DE MODELOS
- Viernes 26** FILMS - DOCUMENTALES
- Sábado 27** RECITAL DE POESIA Y DANZA AFRICANA. CLAUSURA



EXPOSICION DE ARTE AFRICANO

SABADO 20

9,30 noche

Apertura de la Semana Africana por la Presidente del Comité Organizador Jöelle Gourvennec de Brenantec, directora de African Art Gallery.

Palabras de salutación de Don Guillermo Montes, Secretario Nacional de Cultura Popular.

Intervención del señor don José Maciá, director de la Feria Española del Atlántico.

Inauguración de la Exposición de Arte Africano en la galería El Aljibe.

Actuación del artista africano Adams Sory.

ADAMS SORY, ex-director del ballet de l'Ouest Africain, nace en Konakry, ex-Guinea francesa, cursa estudios de ballet y forma parte de diferentes grupos de danza africana de su país. A partir de 1960 establece contactos con la profesora africanista Angela Pla. En 1966, en el Primer Festival de Artes Negras, celebrado en Dakar, donde expone el pintor Pepe Dámaso, surge la creación del ballet de l'Ouest, para empezar una gira que comienza en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas, bajo dirección conjunta de la profesora española y el artista africano, y espacios escénicos de Pepe Dámaso. y que continuara por España, Francia, Italia, Alemania, Bélgica y Holanda.

Anteriormente a esto Adam Sory recorre Africa, bailando en Senegal, Guinea, Malí, Costa de Marfil, Nigeria, Gabon y su propio país Konakry.



Foto: Gabriel.

BALLET

DOMINGO 21

9,30 noche

Presentación del bailarín grancanario Fernando Rodríguez, a cargo de Pepe Dámaso con coreografía personal sobre FREE-JAZZ.

PRIMERA PARTE

Negro Satín. In Concert
Música de Miles Davis.
Oleo. de Miles Davis y Archie Shepp

SEGUNDA PARTE

El lamento de mi pueblo
La Magia del Ju-Ju y Malcom X
Original de Archie Shepp

Una canción no es lo que significa. Una tumba quemada. Pájaros silbando mientras dejan América. Escuchad: nosotros saltamos pero siempre estamos abajo. Somos asesinados en teatros vacíos, sobre los podium de la otra banda.

El aire.

Filadelfia 1945. Malcom. Mi pueblo. Dios mío.

Archie Shepp

Fernando Rodríguez. Nace en Las Palmas en 1938. Después de cursos intensivos en su juventud en la natación, interviene en campeonatos nacionales e internacionales. En 1960 tiene contactos de danza con el Profesor Gerardo Atienza. Marcha a París y se interesa por la danza contemporánea. Realiza diferentes experiencias artísticas durante los doce años de su estancia en Francia. Viaja por Europa y regresa a Las Palmas en 1971 donde se encuentra con la bailarina venezolana Gladys Alemán. Trabaja con ella y actúa en un espectáculo que la artista presenta en el Teatro Pérez Galdós. Por último, en 1972, es destacada su actuación en el Ballet Las Palmas de Gran Canaria, participando en diferentes espectáculos con música de Bach, Mahler, Pierre Henri, Bela Bartok, Stockhausen, etc., unido a la colaboración plástica de Pepe Dámaso.

Archie Shepp. Es el escritor negro americano, LeRoi Jones, quien ha cortado la raíz de Archie Shepp en una sentencia diciendo: "...Shepp es uno de los más comprometidos músicos de Jazz, viejo o joven, críticamente enterado de la responsabilidad social de los artistas negros. Tan tranquilo como violento, socorriéndose por impedir el posible esteticismo del que él rehuye. En este sentido ética y esteticamente, su música, es así de auténtica y válida". Shepp a caballo durante mucho tiempo entre sus ambiciones musicales y sus preocupaciones literarias (ha escrito numerosas piezas teatrales) superpone a sus textos musicales una serie de comentarios (poemas como, Malcom semper, Malcom) que testimonian explícitamente la significación socio-política que desea dar a su obra. Esta constante voluntad de asumir a la vez la diversidad estilística del jazz y su contenido revolucionario, hacen de él el músico que mejor puede ejemplificar la relación dialéctica existente entre la música y la historia afro-americana.

Miles Davis. Cuarenta años en la vanguardia del mundo del Jazz, más de veinte como en una leyenda, vive su vida entre su trompeta y su música. Como músico, Miles ha cambiado la historia del Jazz. En un género de música casi violenta y en revolución, lejos de la moda y cambiante, Davis después de la posguerra es un líder gracias a su creatividad que no se limita a su virtuosismo personal. Ha abierto a la música negra americana nuevos horizontes con una música diversa, mezcla de Jazz, de Blues, de Rock, de música AFRICANA, de música sentida en lo más profundo de su espíritu de hombre negro.



CONFERENCIA

LUNES 22

9,30 noche

Conferencia a cargo del Profesor de la Universidad de La Laguna, Doctor Sigmund J. Kardas Jr.

LOS MEDIOS EMPLEADOS EN EL ARTE NEGRO

acompañada de diapositivas

En el breve espacio de este estudio, el autor se propone abarcar, de manera necesariamente resumida, los medios que los artesanos africanos utilizan en sus obras. En lugar de dar una explicación de los métodos de confeccionar cada objeto o de dar las citas pertinentes a las tribus o regiones con fama de trabajar en ciertos medios más que en otros (materia de un libro en preparación), el tema se reduce casi a una lista impresionante de los medios de trabajo que son, en su totalidad, medios primitivos, materiales que el hombre encontró en su medio ambiente.

El artesano negro pudo coger la sencillez de unos frutos secos, un tronco de árbol, unos huesos, dientes o plumas, y usando una variedad de herramientas también sencillas y una mayor creatividad, insufló en estos medios profanos un alma, un significado y utilidad digno de incluir sus creaciones entre las obras maestras del Arte Universal.



COLOQUIO

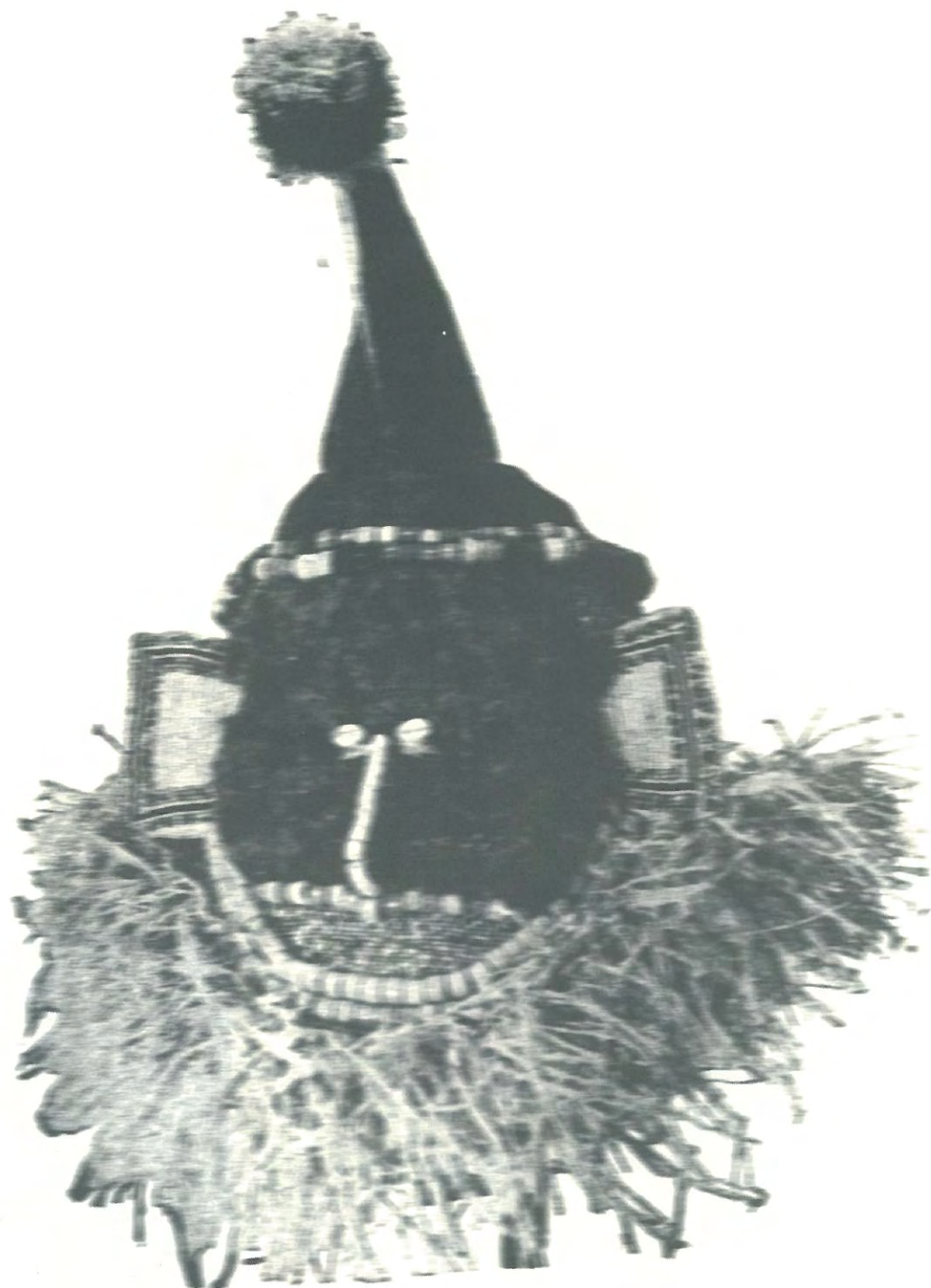
Martes 23

9,30 noche

DESDE PICASSO AL ARTE NEGRO. Coloquio sobre arte negro y cubismo, con proyección de diapositivas y sostenido por Pablo Bucareli, director de El Almacén.

No puede afirmarse que el cubismo haya nacido enteramente de la escultura negra, pero no es exagerado pretender que Matisse, Braque y Picasso han dado al arte africano sus cartas de nobleza, habiendo sido ellos los que han originado el verdadero descubrimiento del continente negro y de lo que Europa puede deberle...





CONFERENCIA

Miércoles 24

8,30 noche

Conferencia por el periodista Alfonso O'Shanan:

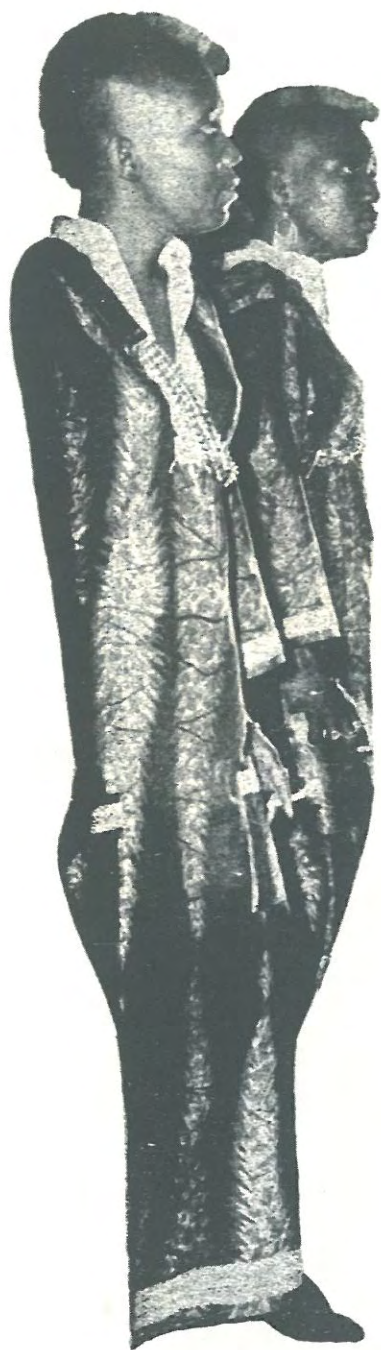
Africa. Una nueva dimensión para la cultura canaria.

A la conferencia seguirá un coloquio.

10 noche

Actuación del bailarín Fernando Rodríguez, con su espectáculo de FREE-JAZZ y experimentos de expresión corporal sobre música tradicional africana.





en memoria de nuestra amiga ramona silla, nacida
en bathurst, gambía y que murió, libre, a los
veintidós años, en las palmas, al dar a luz una vida.
participadora entusiasta de la primera semana.

Jueves 25

9 noche

Pase de modelos organizado por las tiendas de ropa RUTH 77 y CASA CAYETANA, presentando la colección Africa 74.

Espiral Negra

de Severo Sarduy

		a Piet Mondrian bailando	
		al woogie-boogie	
		al boogie-woogie	
	con elegguas	al Haig	a la Cigale
		en los tobillos	
	cajas huesos botellas		al Cotton Club
		con campanillas	
	bambú de las Antillas		al Almacén
	frascos llenos de piedras	en las muñecas	al Chori otra vez
	a Nueva Orleans		
	a La Habana		
quijadas de caballo			al Tin Angel
	a Congo Square	de la Costa de Oro	al Riverside
	de Nigeria a Río	del Congo a Virginia	
triángulo banjo cueros		del centro negro	al Saint Germain
	de Río a Recibe		
con cajas de tabaco	del río	con cascabeles	al Tabou
al Eddie Condon	los reyes sometidos	con castillos de plumas	
al Central Plaza	las mejillas tatuadas	con pulseras de oro	al Caméléon
	inmóvil como un río	spiritual/spiral	al Half note
al Stuyvesant Casino			al Chori
	wasn't that a wide ribber		al Café Bohemia
al Jimmy Ryan's	flechas rojas, minúsculas		al Nick's
al Ember's			al Sociey
al Voyager's room			al Cafe Metropole
al Composers			al Birdland
al Savoy ballroom			
al Apollo Theater		al Carnegie Hall	
al Ecole Julliard			

Severo Sarduy nace en Cuba, en 1937. Pertenece a la generación surgida inmediatamente después del triunfo de la Revolución. Isleño universal reside en París donde obtiene el Premio Fémina por su novela Cobra. Consumado crítico de música y arte. Conocido además por sus libros «De dónde son los cantantes», «Escrito sobre un cuerpo», «Overdose». Próximo a salir su libro de ensayos Barroco.



FILMS

Viernes 26

9,30 noche

Diferentes proyecciones de films sobre temas africanos y experiencias de VIDEO-TAPE.

Programa: Serán proyectados tres films-documentales sobre

E
G
I
P
T
O

M
O
Z
A
M
B
I
Q
U
E

S
E
N
E
G
A
L

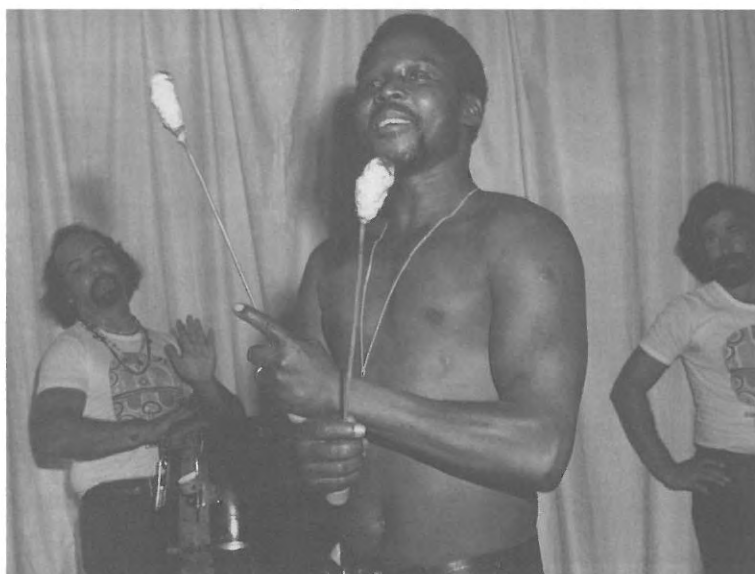


Foto: Gabriel.

I OFFER HOMAGE
I sing this song to Africa
living in Lanzarote
I bring this skin to embrace
living in Lanzarote
I offer homage to Africa
living in Lanzarote
Jimmy Jnes
Paris, France
17 Jul 74



Foto: Gabriel.

POESIA

Sábado 27

9,30 noche

RECITAL DE POESIA.

Primera parte: I AM A NIGER (SOY UN NEGRO)

Original de Jimmy Jones, interpretada por Miguel Rivero.

Segunda parte: POESIA NEGRA ESCENIFICADA.

Textos recopilados por Manuel González Barrera, de autores anónimos, Lorca, Guillén, Cabral, etc.

Con acompañamiento de expresión corporal de Fernando Rodríguez.

Jimmy Jones nace en Harlem, New York. Desde muy joven se conecta con grupos experimentales blancos y de color. Siendo su más destacada experiencia con Andy Warhol y sus seguidores. Deambula por Europa fijando su residencia en París. Realiza varios viajes a las Islas Canarias, viviendo temporadas en Agaete, Gran Canaria, donde El Almacén conviene con el artista el espectáculo de I am a niger.

Actualmente en París reclamado por trabajos artísticos somete su espectáculo a nuestra Semana Africana, con la que su vinculación racial tanto se emparenta.



Comité organizador	EL ALMACEN
Presidente del Comité	MADAME JOELLE GOURVENNEC DE BRENANTEC
Portada y grafismos	PEPE DAMASO
Grabados	ASCANIO
Imprenta	MINERVA. ARRECIFE
Catálogo confeccionado por	PEPE DAMASO Y PABLO BUCARELI
Luminotecnia	NEMESIO ACOSTA
Colaboración extraordinaria	M. FRANÇOIS ARROSERES. ETNOLOGO
Films-Documentales	JOSE LUIS GONZALEZ. VIAJES FORTUNA
Colaboración técnica	VIAJES SOLYMAR. ARRECIFE
Colaboración electrónica	JAIME TOLOSA

El Comité Organizador se reserva el orden catalogado, dejando a las aportaciones espontáneas la libre intervención.



HOY 18 (San José)

CONFERENCIA

EL ALMACEN
LIBRERÍA Y PAPAS
1974

DURERO
Y EL
APOCALIPSIS

(EL TRIUNFO
de
LA
LOCURA)



ANTONIO ZAYA

19'30 by night

J. DÍAZ

AGOSTO 74



HOY

22 (patitos)

SUCESO



TWINS
EN LA
ESCENA
DE LA
Repetición
(diferencias
desplazadas)

ANTONIO ZAXA

SUBTERRANEO

10 by night EN VIVO N° 12

el Almacén Lanzarote 1974



Recital Gladys Aleman

**ARTE. Lanzarote: El Almacén y la lava
Juan Cruz Ruiz. Publicado en la revista
Triunfo, año XXIX, nº 628,12 /octubre/
1974.**

No tiene precedente en Canarias una experiencia cultural como la de El Almacén. Esta experiencia ha sido emprendida por un grupo de artistas cuyo principal estatuto parece ser quitarle al arte todo ese oropel que lo ha alejado de la plaza pública. Este grupo de artistas está encabezado por dos pintores canarios bien conocidos: César Manrique y Pepe Dámaso, el primero de los cuales ha llevado gran parte de la obligación de mantener la isla de Lanzarote dentro de una tradición paisajística todavía no enturbiada por el lento y eficaz mazazo de la especulación, que de forma tan despiadada ha caído sobre la cara negra de estas pobres islas. César Manrique y Pepe Dámaso son los creadores de El Almacén. Conviene avisar que El Almacén está situado dentro de un inmenso caserón ubicado en medio de Arrecife, la capital lanzaroteña.

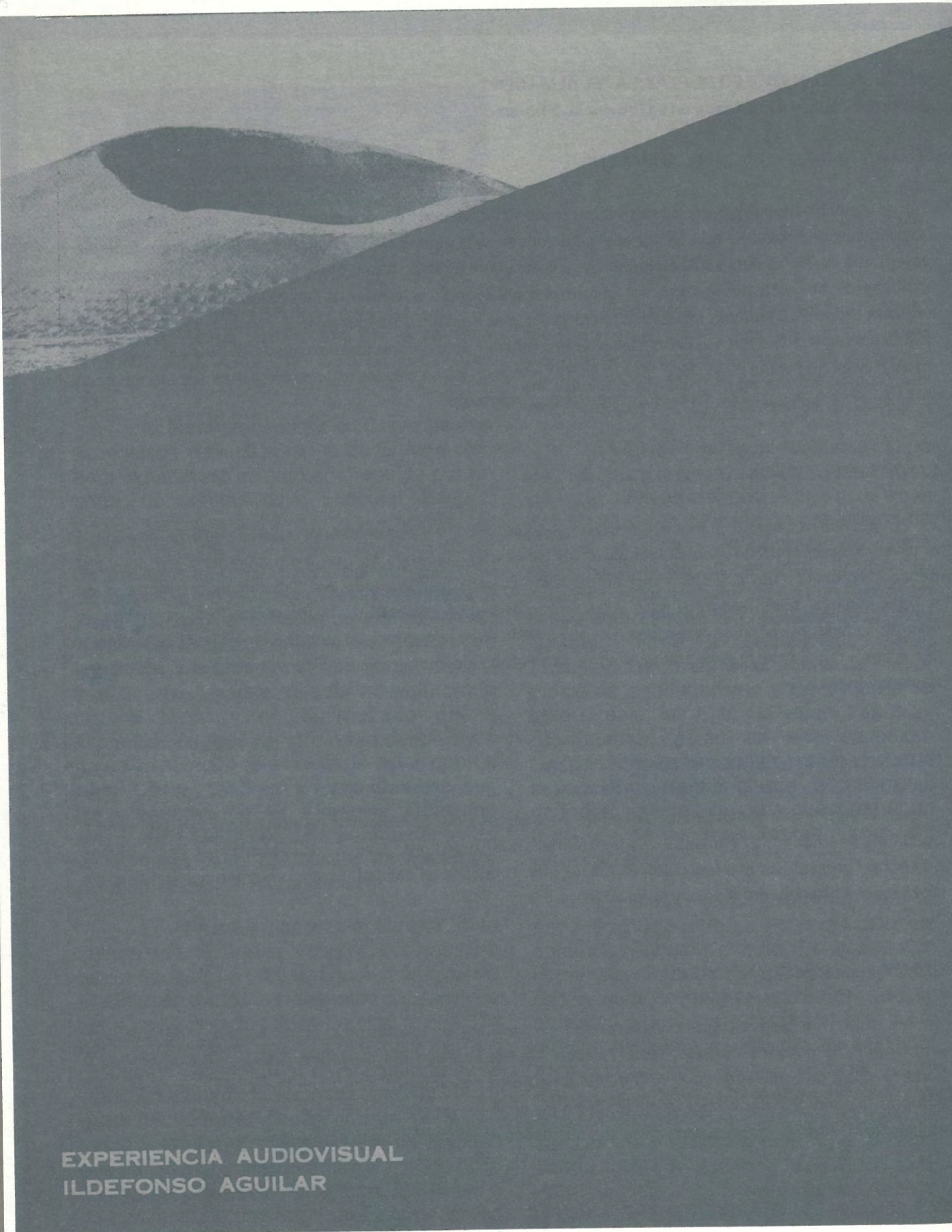
El Almacén tiene una librería, una galería de arte, una sala de proyecciones, un pequeño teatro y un bar. Las actividades de El Almacén han sido incesantes a lo largo de los pocos años que lleva de vida activa. Se han representado obras de teatro, se han propuesto ideas para el entendimiento de la literatura y el arte, se han presentado libros, se ha hecho ballet... Se ha creado, en fin, un verdadero oasis dentro de la lava infructuosa que es, en resumidas cuentas el mundo de la cultura canaria en la actualidad. En Arrecife de Lanzarote la presencia de El Almacén ha venido a poner nuevamente sobre la mesa la verdadera relación del pueblo con el arte: hay una sensibilidad, hay una necesidad de recibir el arte, la literatura, la palabra o la imagen.

Los dueños de la sartén han creído siempre que ellos son los únicos que pueden estar cerca del fuego. El Almacén se llena cada vez que se celebra cualquier acto público, y en El Almacén se discute.

A veces - me dicen - la discusión no es lo suficientemente abierta y comprensible para todos. A ese nivel en el que El Almacén se sitúa no cabe duda de que se le ofrece un porvenir de grave responsabilidad. Los que llevan El Almacén están trabajando en una región en la que ahora empieza a hablarse de un plan cultural a nivel del archipiélago; están trabajando en una de las zonas de mayor índice de analfabetismo y de pobreza de todo el país: las islas Canarias, Las Islas Afortunadas, están en esa situación. Despertar en quienes padecen esa penuria la conciencia de que el arte, la cultura, es de todos, es una labor que puede tener un fruto de lenta maduración, pero de clarísimo sabor.

El último acto celebrado en El Almacén, nos puede ilustrar sobre esto que estamos diciendo: ofreció El Almacén un homenaje al poeta chileno Pablo Neruda, con motivo del primer aniversario de su muerte. La gente que acudió al acto en el que se hizo una exposición de cuadros, otra de libros y un recital, leyó espontáneamente los versos de Neruda, que sonaron en el aire limpio y mágico de Lanzarote, mezclados con una palabra imborrable: la palabra solidaridad. El Almacén, en fin, puede hacer mucho porque estos pueblos empiecen a descubrir las antiguas voces enterradas.

Esa es la noticia. En Canarias ha surgido un oasis en forma de almacén. Que se mantenga.



EXPERIENCIA AUDIOVISUAL
ILDEFONSO AGUILAR

La Orquesta

Proyección fija con dos proyectores.

Selección musical:

- Who, Weather Report.
- Ty Gibbs, In Concert, Múltiples Orquestas.
- Carlos Tello, King Crimson.
- Gloria Maitino, King Floyd.
- Peter King, Crimson.

Días de Proyección:

- Viernes día 5, a las 9,30
- Domingo día 10, a las 9

Las Montañas, El hombre y su Vivienda.

Proyección fija con dos proyectores.
Realizada en Blanco y Negro.

Selección musical:

- Strichquartett, Wolf Rosenberg.
- Acústica, Mauricio Kagel.
- American Tango, Weather Report.
- A Passion Play, Jethro Tull.
- Domine ad Adjuvandum, Monteverdi.

Días de Proyección:

- Viernes día 1, a las 9,30
- Domingo día 10, a las 9

Teguse.

Proyección fija con dos proyectores.

Selección musical:

- Música India para Sitar, Ravi Shankar.
- Responsorium: Christus Resurgens, Monjes de Clervaux.
- A Saucerful of secrets, Pink Floyd.

Días de Proyección:

- Sábado día 2, a las 9,30
- Miércoles día 6, a las 9,30

Aspectos de una isla.

Proyección fija con tres proyectores, imágenes en movimiento en Super 8.

Selección musical:

- Nettle Bed, Soft Machine.
- Carol Ann, Soft Machine.
- The Moors, Weather Report.
- Wals...uk the deal, Pink Floyd.
- Focus III, Focus.
- Floating music, Yamaoka.
- The Night Watch, King Crimson.
- Fat man, Jethro Tull.
- Larks tongues in aspic, King Crimson.

Días de Proyección:

- Viernes día 8, a las 9,30
- Domingo día 10, a las 9

Metamorfosis.

Proyección fija con dos proyectores y Filtros de efectos especiales.

Selección musical:

- Sonidos de estudio.
- La noire a soixante, Pierre Henry.
- Dark Side of the moon, Pink Floyd.
- Strichquartett, George Ligetti.
- Spirale, Pierre Henry.
- Señalamiento, Schat.
- Regulem, Mozart.
- Booker T.
- Cuatro estudios coreográficos, Ohana.
- Siento que la tierra se mueve, John Keating.

Días de Proyección:

- Martes día 5, a las 9,30

Exposición Internacional Colectiva

Galería "El Aljibe". Enero 1975.

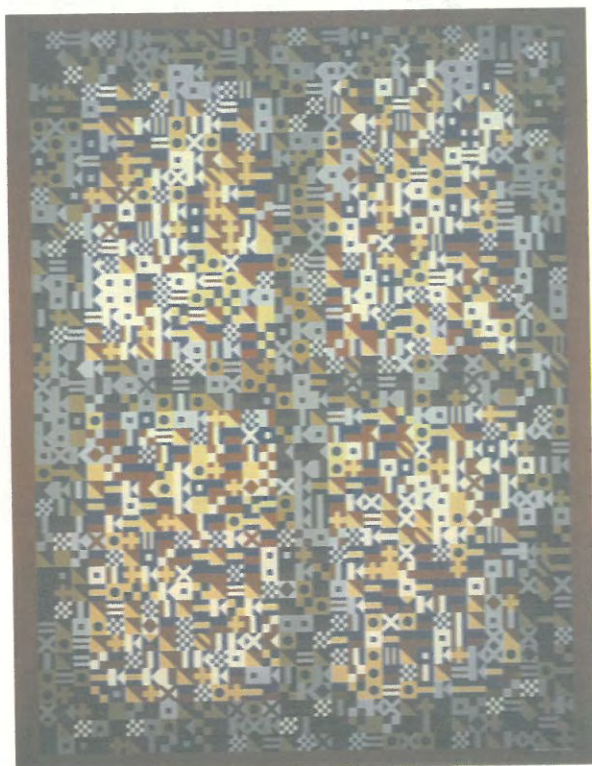
Cerámica, Dibujo, Escultura, Grabados, Gouaches, Pintura y Serigrafías.
Obras pertenecientes a la colección del MIAC
de algunos de los artistas que expusieron.



Vicente Vela
Sin título, ca. 1975.
Óleo sobre lienzo. 80x100 cm.



José L.
Personaje contemplando su soler
Acrílico sobre lienzo. 181



Eduardo Sanz
A una señorita muy joven, 1975.
Acrílico sobre lienzo. 220x170 cm.



Euseb
Sin título
Aluminio. 137x



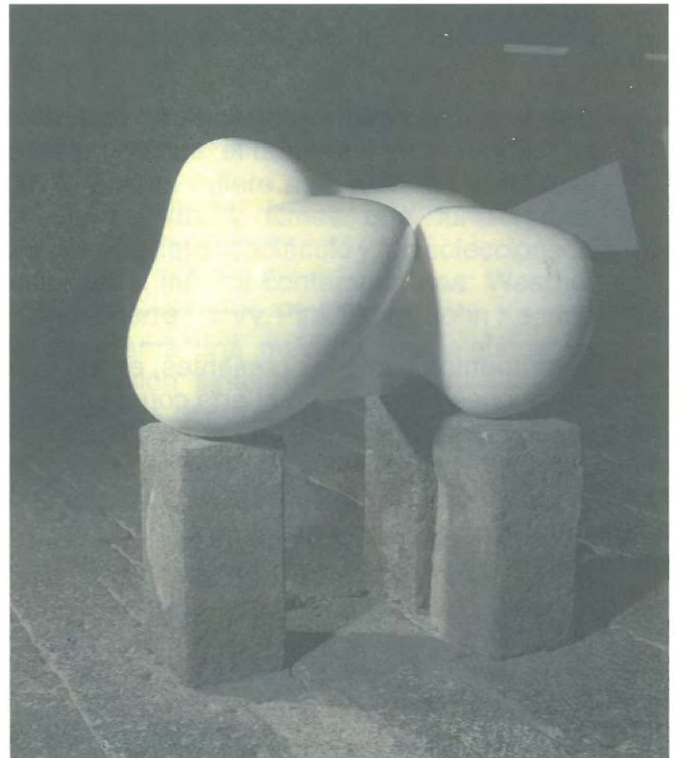
José Dámaso
Sudario 2001, 1974.
Mixta sobre lienzo.
100x270 cm.



César Manrique
Fósil nº 3, 1990.
Mixta sobre lienzo.
75,5x100 cm.



Fernando Mignoni
Baluarte, 1976.
Óleo sobre lienzo.
162x114 cm.



Agustín Cárdenas
Une agitation reponsant, 1975.
Mármol blanco de Carrara.
65x113x83 cm.



En momentos como los presentes, en los que el sistema de comercialización y la industria de comunicaciones han tomado el arte como por asalto para defecarlo luego irreconocible y falto de toda significación, ha nacido en Lanzarote, de la mano de los artistas César Manrique y Pepe Dámaso, un centro cuyos fines no son diferentes a los de aquellas entidades -esto es: la cultura para todos-, pero cuyos procesos, resultados y propósitos son bien distintos. Aquí no cabe hablar ni de manipulación ni de comercialización del arte, sino más bien de divulgación; César Manrique y Pepe Dámaso son como diría Arbasino, los intermediarios.

Sobre el historial y el quehacer de César Manrique existe una enorme ignorancia, a partir de la cual, la mayor parte de la gente juzga su obra sin el menor respeto y con la más absoluta gratuidad. Si realmente se conociera la monstruosa labor en todas las facetas del arte de este artista lanzaroteño, como bien ha quedado de manifiesto en infinitas ocasiones, a través de artículos en toda la prensa internacional, cada uno podría hacerse una ligera idea, no sólo de la capacidad innovadora e inventiva del más importante de los artistas nacidos en Canarias, sino también de su obra monumental. Después de haber sido testigo del historial bibliográfico de César, no puedo más que mostrar un reconocimiento a su rigor y personalidad, en su trabajo sin algaradas ni exhibicionismos baratos.

La presente reseña no pretende más que conmemorar el primer aniversario de la Galería El Aljibe, del centro polidimensional de El Almacén, y a la vez, celebrar la presencia de este artista entre nosotros.

Concebido, en principio, como galería de arte, El Aljibe aglutina, sin embargo, alrededor suyo todo lo necesario para hacer de él el hogar más indicado para aquellos interesados en todo tipo de manifestaciones artísticas de vanguardia: un bar (Pablo Ruiz Picasso), un restaurante (Arte Internacional), una librería (García Lorca), un teatro-laboratorio, y diferentes tiendas de objetos de arte y alta costura: todo lo que se ha dado en llamar El Almacén. Abierta en marzo del pasado año, El Aljibe, que como los aljibes de Lanzarote tiene una estructura de basalto labrado, representa el más estimulante aparato difusor para un contexto donde el nivel cultural es bajísimo; el centro más original para despertar la curiosidad y la sensibilidad de los habitantes de la isla. Además a lo largo de su corto historial, el carácter y la naturaleza internacional de sus exposiciones nada tienen que envidiar al resto de las galerías nacionales. Por el contrario la categoría de dichas exposiciones, al margen de cualquier tipo de pretensiones, y en el silencio más absoluto, se ha desarrollado bajo un signo dotadísimo y deliberadamente vanguardista. Baste citar, por otro lado, y dentro de su programación futura, la presencia de Aleschinski para comprender la magnitud de esta sorprendente empresa.

Igualmente sucede con exhibiciones como la del lanzaroteño Juan Brito. En él no hay ninguna concesión estetizante, ningún alarde de ingenio, ninguna prostitución de consumo. Juan Brito, por el contrario, nos impresiona por su sencillez y por su simplicidad. Lo suyo es, como dijera un poeta de las islas, simplemente barro, barro para ser usado como recipientes en los quehaceres domésticos, barro ennoblecido por el uso. Lo suyo, efectivamente, es el legado de los canarios. Su cerámica, como rezaba el catálogo, es el producto de muchos años. Esa labor es el fruto de sus antepasados. Así, escarbando en la tierra, escarbando en el alma, no sólo ha encontrado las huellas físicas de sus antepasados guanches sino su propio espíritu.

Otro artista lanzaroteño Ildefonso Aguilar, que ya conocíamos por la proyección presentada en la Casa de Colón de Gran Canaria, "Lanzarote, luz y sonido", exhibida luego en Alicante y Venezuela presentó una muestra audiovisual en el mes de noviembre del 74, después de las interesantes exposiciones del sevillano Alfonso Crujera y del brasileño Alexis.

Consistía fundamentalmente en la proyección individual de seis temas sobre Lanzarote, con exhibición fotográfica de una serie de obras referidas a las montañas, el hombre y su vivienda. Las proyecciones están dentro de una línea espectacular en lo que se refiere a su montaje y estaban realizadas a partir de dos o tres proyectores de diapositivas y filmes que funcionaban simultáneamente. Por otra parte, la música ocupaba un 50 por 100 del espectáculo y fue seleccionada de entre las producciones de los autores más importantes de la música contemporánea: Weather Report, Jethro Tull, King Crimson, Focus, Rosenberg, Kagel, Pierre Henry, Pink Floyd, John Keating y un largo etcétera. Además, se proyectó dentro del programa una muestra que algunos ya conocíamos: "Metamorfosis". Se trata de una espléndida visión sintetizada y originalísima de Lanzarote desde su formación, a partir de las erupciones volcánicas, hasta nuestros días.



Arcos cuadros de la gaceta.

Posteriormente en diciembre, exposiciones como la del tinerfeño José Luis Fajardo, volvieron a ratificar la categoría de la galería que había abierto sus puertas con una muestra de la última producción pictórica y serigráfica de César Manrique y Pepe Dámaso. Inmediatamente después, en enero de este año que transcurre, El Aljibe ofreció la más importante de sus exposiciones, con la exhibición de la obra de los artistas más importantes, o sí acaso de los más importantes de España. La colectiva, que aglutinaba realizaciones en cerámica, dibujo, escultura, grabados, gouaches, pintura y serigrafía, presentó varias producciones de Julio González, Fernando Higuera, Liébana, Manrique, Mignoni, Molezum, Alejandro Reino, Rivera, Sanz, Urban, Vela, Vento, Sempere, Antoñito López, Gómez, Farreras, Fajardo, Dimitri, Dámaso, Crujera, Castillo, Cárdenas, Brito, Beppo y Alexis. La



exposición, dentro de una gran expectación, fue vendida en su totalidad, y a partir de ella varios habitantes de Lanzarote se interesaron en la adquisición de las obras que se exponían. No hace falta decir que la colección era de primera línea internacional.

Por un lado, Julio González uno de los padres de la escultura contemporánea. Por otro, Eusebio Sempere, uno de los pintores de mayor personalidad de la muestra, siguiendo un camino análogo y en el mismo momento que Vasarely, en París.

Manolo Rivera, de la Galería Pierre Matisse, en New York. César Manrique, que había expuesto en más de una ocasión en la Catherine Viviano, de New York, en Suiza y en las más importantes galerías de Londres. Así mismo, la primicia de los gouaches de uno de los tres arquitectos más importantes del mundo F. Higuera.

Continuando luego la calidad de las exposiciones precedentes, El Aljibe presentó el pasado febrero la exposición del madrileño Ignacio Domínguez. Su pintura está relacionada estéticamente con lo que podríamos llamar realismo mágico, de una gran limpieza en el trazado y enorme generosidad de espacios. En sus dibujos de gran formato se encuentra siempre presente la huella humana, contrariamente a lo que sucede en su pintura, donde se manifiesta como una especie de incapacidad maniatada de los seres humanos, encarcelados por las recetas impuestas de una sociedad autoritaria que se derrumba. Sus cuadros, de colores fríos, son muy elaborados y denotan una gran profesionalidad.

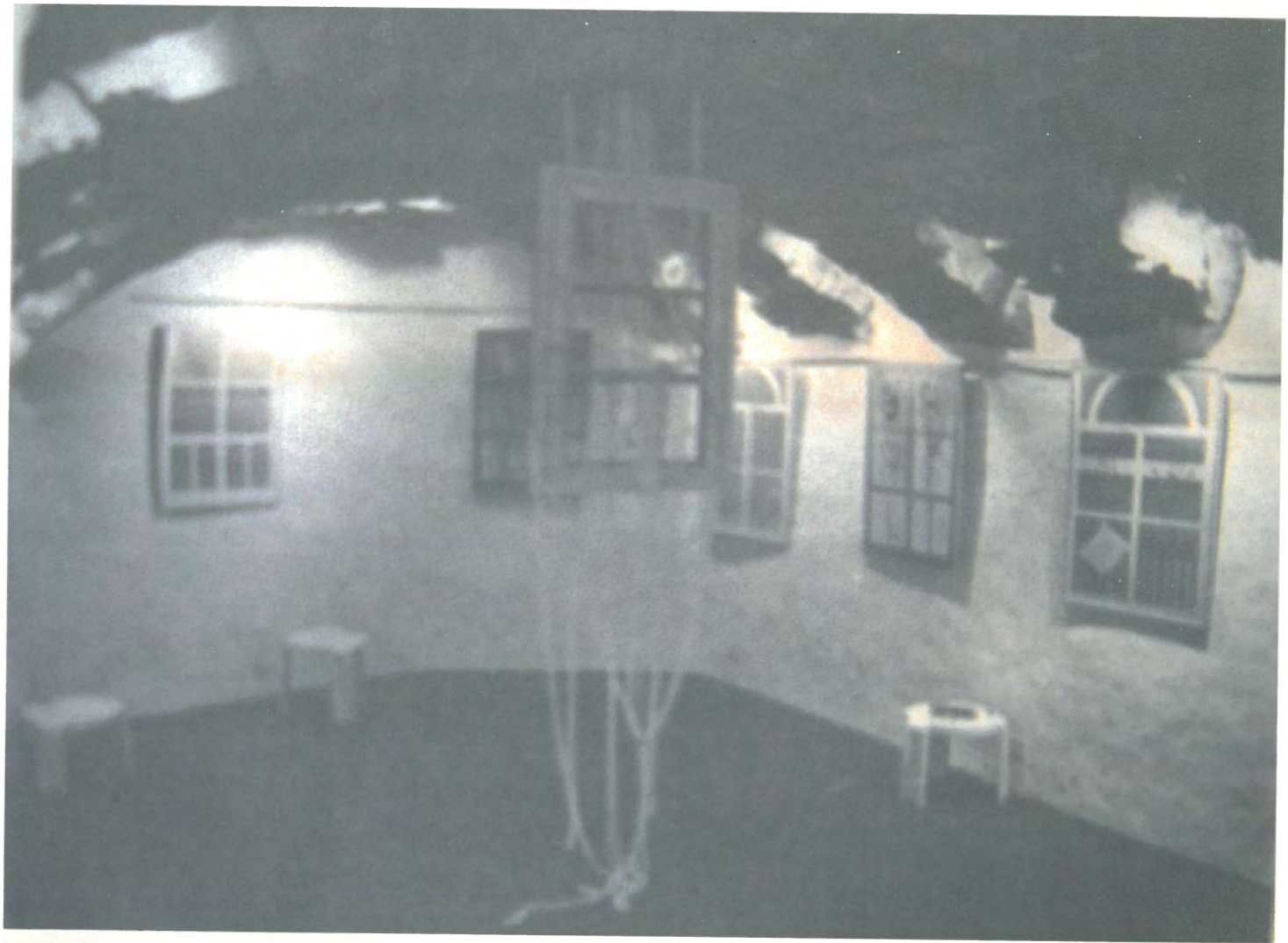
Finalmente, el 17 del mismo mes de febrero, la galería, en su continuo afán de dar al público las últimas producciones del arte de nuestro tiempo, invitó a Albrecht Arwed, que exponía por primera vez en España. Lo más importante de la aportación conceptual del artista alemán ha sido la búsqueda de una nueva dimensión, la ilusión de una ilógica perceptiva, un volumen sin consecuencia y fuera de la mecánica universal. El ojo humano queda desconcertado ante un volumen sin correspondencia, con una equivocada ilusión espacial. Es un tropiezo óptico donde los elipsoides no encuentran su forma lógica. El pensamiento quiere buscar un resultado de la absoluta verdad de la forma, pero se llega a pensar en otra verdad de una nueva dimensión, en el espacio, como si realmente y por vez primera comprendiera la cuarta dimensión. Es, además, un ejemplo de perfección técnica.

Ahora, conmemorando este primer aniversario, exponen en la sala la escultora sueca Ursula Ann Hanes y el francés Francis, con sus batiks. La próxima exposición presentará la última producción del sevillano Francisco Hidalgo, en pintura y estaño. Así pues, nombres como los aquí reseñados acreditan suficientemente la seriedad y la trascendencia de este centro, preocupado por ofrecer, desde los niveles más populares, una posibilidad concreta de divulgación y distribución de aquellos productos culturales minoritarios que habían sido negados repetidamente por las autoridades, por un sistema de mercado aristocrático y estrangulador, pendiente de una política de cada vez más elitista y prohibitiva.

Por lo demás, Lanzarote se encuentra en óptimas condiciones para constituirse en el centro de la afluencia del arte internacional. No en vano, en su inmediato futuro está programado el Museo de Arte Contemporáneo, en un marco extraordinario de arquitectura (Fortaleza realizada por Carlos Ibañeta) y, además, en el Certamen Internacional de Artes Plásticas, que junto con el Centro Audiovisual de Jameos del Agua, va a suponer, finalmente, el reconocimiento a las condiciones especialmente favorables plásticas y personales de esta isla canaria. Con toda esta serie de excelentes proyectos sin haber mencionado El Mirador del Río (arquitectura intemporal), Las Montañas del Fuego y La Cueva de los Verdes (realizaciones llevadas a cabo por el pintor-escultor-arquitecto César Manrique)- Lanzarote está llamada a ser el lugar apropiado para concentraciones de artistas. En realidad, no existe otro lugar del planeta donde se localicen toda esta serie de espectáculos en tan corto espacio.

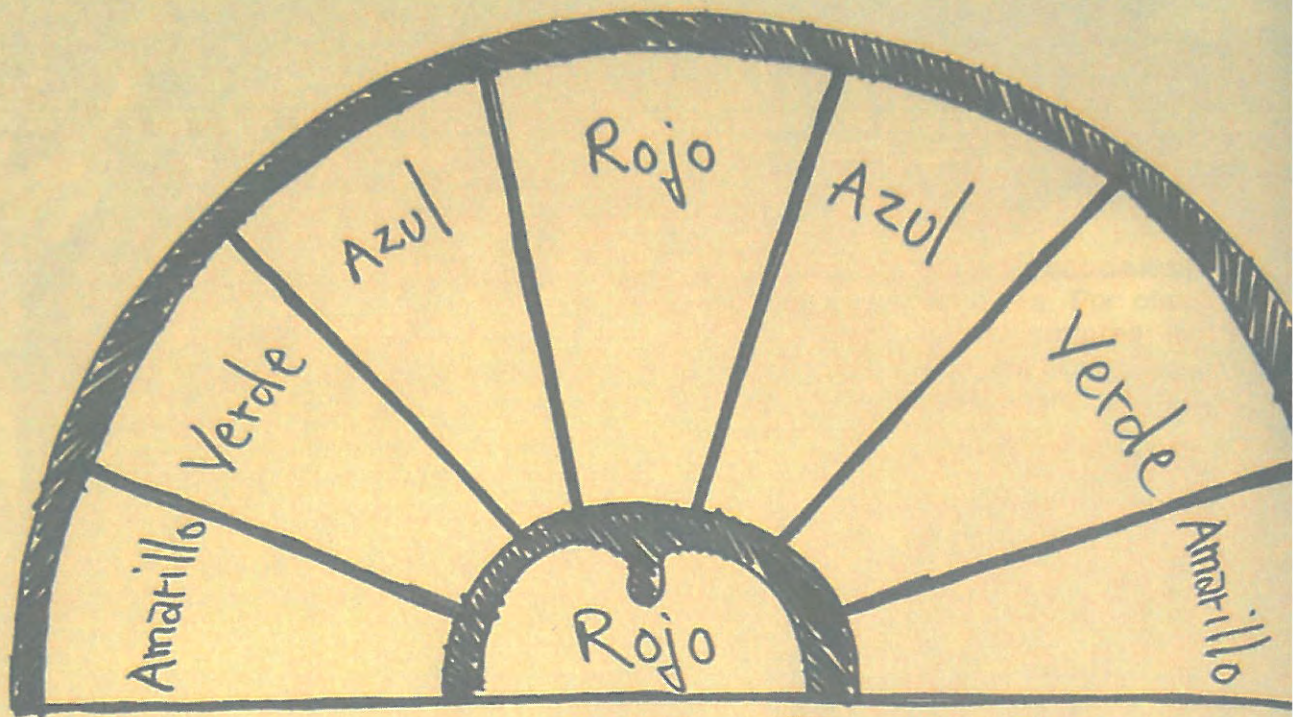
LANZAROTE Y EL ALJIBE.

Antonio Zaya. Publicado en *Gazeta del Arte*, Año III, Nº 42, Revista quincenal, 30 /abril/ 1975.



Instalación del artista alemán
Albrecht Arwed
Galería El Aljibe
17 Febrero 1975

Finalmente, el 17 del mes de febrero de 1975, la galería, en su continuo afán de dar al público las últimas producciones del arte de nuestro tiempo, invitó a Albrecht Arwed, que exponía por primera vez en España. Lo más importante de la aportación conceptual del artista alemán ha sido la búsqueda de una nueva dimensión, la ilusión de una ilógica perceptiva, un volumen sin consecuencia y fuera de la mecánica universal. El ojo humano queda desconcertado ante un volumen sin correspondencia, con equivocada ilusión espacial. Es un tropiezo óptico donde los elipsoides no encuentran su forma lógica. El pensamiento quiere buscar un resultado de la absoluta verdad de la forma, pero se llega a pensar en otra verdad de una nueva dimensión, en el espacio, como si realmente y por vez primera se comprendiera la cuarta dimensión. Es, además, un ejemplo de perfección técnica.



EL ALMACEN

Invitación para el primer aniversario
de la inauguración del Almacén el sábado
día 22^o de febrero de 1975 a las
21 horas

→ Verde

Se servirá una copa de vino de la
isla

Lanzarote

canarias

Actos:

1 - Intervención de los medios informativos:

Olga Alvarez - El Día (Tenerife)

José H. Chela - La Tarde (Tenerife)

Luis Ortega - Escritor (T.V.) (Tenerife)

A. O SANAHAN - La Provincia - Las -
Palma

2 - Guillermo Topham - La Provincia corresponsal

Aureliano Montero G. - El Eco - "

Agustín Acosta - Radio Lanzarote

Rafael A. Domínguez. T.V.

Andrés Pallarés - Radio Nacional

3 - Como acto representativo de lo ofrecido durante el año, se ha seleccionado la experiencia audiovisual del artista Ildefonso Aguilar, con los títulos "Aspectos de una Isla" y "Tegvise"

4 - Coloquio abierto como confrontación de los actos realizados durante el primer año

5 - Para conmemorar este aniversario se ha elegido al pintor alemán **ALBRECHT ARWE** para que exponga una selección de su arte conceptual

Galeria El Aljibe



EXPOSICION DE PINTURAS Y GRABADOS
DEL PINTOR JAPONES

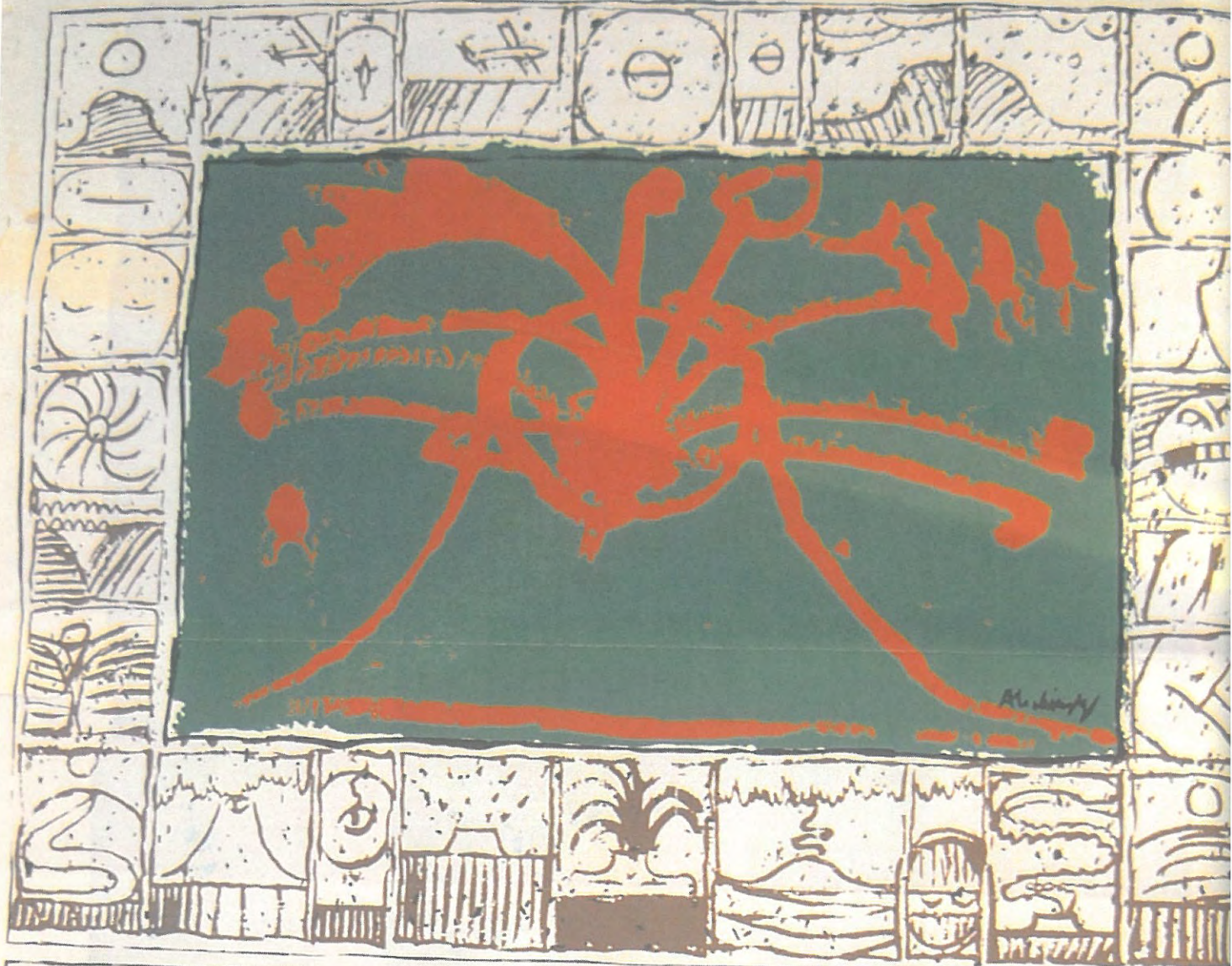
R. Kozokai



GRABADO

Galería EL ALJIBE
ARRECIFE - LANZAROTE
19 SEPTIEMBRE - 3 OCTUBRE 1975

ALMACÉN

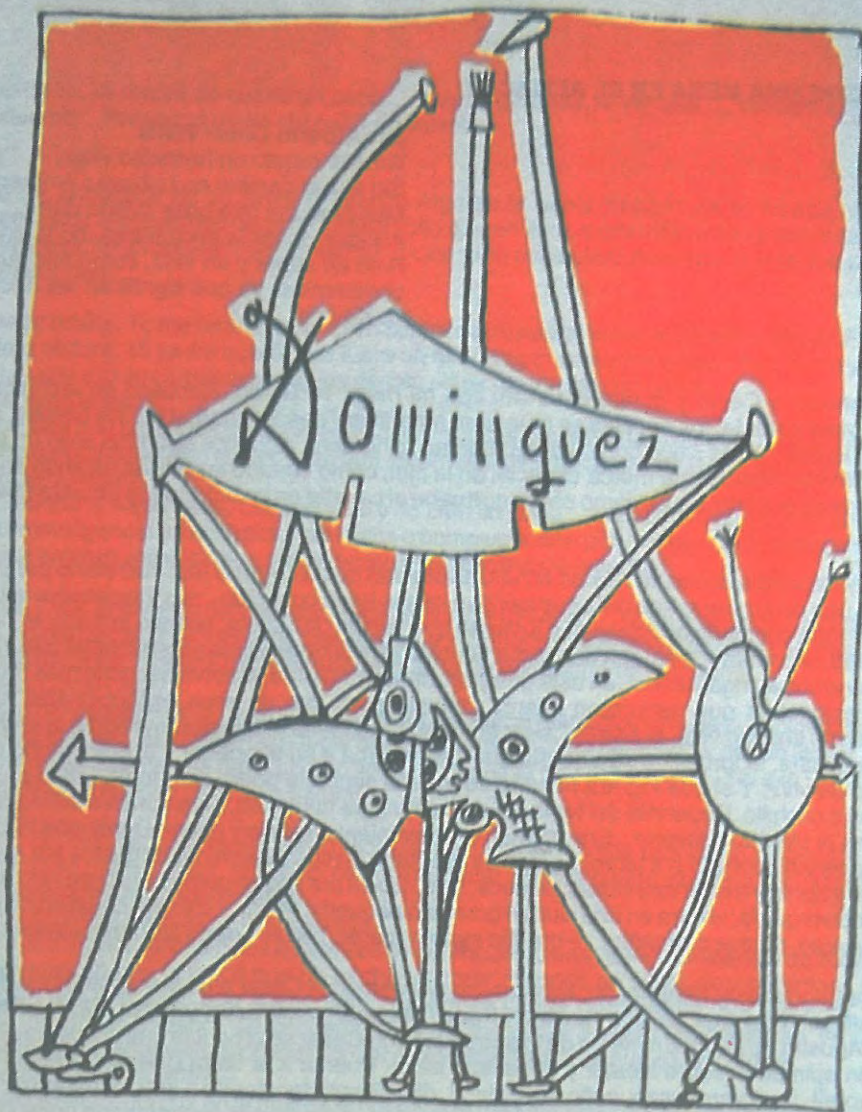


ALECHINSKY

VULCANALOGIE

EL ALMACEN
Galería EL ALJIBE

Lanzarote - Noviembre - Diciembre 1975



oscar domínguez

Nació el 7 de enero de 1906 en La Laguna, donde radica la Universidad de Santa Cruz de Tenerife. Su padre, propietario de terrenos de cultivo de plataneras, tenía afición al coleccionismo. Su madre murió poco después de nacer Oscar. Cuando tenía 21 años, su padre lo manda a París para cuidar de sus negocios de exportación. Pronto frecuentó las Academias de Pintura. A los 25 años pinta el célebre cuadro que fue una premonición de lo que sería su trágico fin. Domínguez empieza su Tauromaquia en 1931. Un año más tarde, Domínguez, figura entre el grupo Surrealista de París, junto a Max Ernst, Arp, Miró, Dalí, Duchamp, Tanguy, Magritte, Bellmer, etc., capitaneados por el famoso Breton. En 1936 concurre en grandes exposiciones del Surrealismo, en Copenhague, Tenerife y Londres. Como principales exposiciones individuales seguirían en 1938 las de Oslo, Amsterdam y París. En años sucesivos Nueva York, Méjico, París, Praga y en Chile. 1943 - París, 1945 - Nueva York, 1946 y 1948 - París, 1949 - Praga y Bratislava, 1950 y 1951 - Bruselas y París, 1953 y 1954 - París, 1955 - Bruselas, 1956 y 1957 - París y 1968 en Santa Cruz de Tenerife. Participó además en exposiciones de carácter colectivo en Lausanne, Ginebra, Salon de Mai, Salon des Surindépendants, Salon des Indépendants en París. En 1947 publica un libro poético en la colección "L'âge d'or" - Editorial Fontaine de París. Exposiciones del Grupo Surrealista: En París, Tenerife, Praga, Tokio, Copenhague, Nueva York, Londres, etc., así como en la Exposición de Arte Contemporáneo Español, en toda Italia. Esta Exposición presentaba un homenaje a Julio González, una muestra de Picasso y retrospectiva de Oscar Domínguez. Ilustra libros de Breton y Eluard. Deshecho por su enfermedad que le deformaba físicamente, deambulaba por los cafés de Montparnasse, anunciando a sus amigos su próximo fin. El "Caimán" como lo bautizó André Breton ponía fin a su existencia abriéndose las venas el 31 de diciembre de 1957, acompañándole en su entierro como testimonio de "su mundo" desde el más rancio aristócrata, hasta las prostitutas que taconeaban con sus zapatos sus aceras vecinas, dando el último adiós al hombre que se le estimaba, tanto por dotes de gran artista, como por sus grandes valores humanos.

galería el aljibe

diciembre 75 - enero 76

EL ALMACEN

LANZAROTE

EL ALMACÉN". CENTRO POLIDIMENSIONAL. Febrero, 1974- Enero, 1976

23, Febrero, 1974: INAUGURACIÓN DE "EL ALMACÉN".
APERTURA DEL BAR RESTAURANTE "PABLO RUIZ PICASSO".
APERTURA DE LA CASA DE MUEBLES "MOBEL-ALMOHADA".
APERTURA DE LA FLORISTERÍA "EL ALHELÍ".

9, Marzo, 1974: INAUGURACIÓN GALERÍA EL ALJIBE

Exposición dos carpetas serigráficas:
Pepe Dámaso. "Hilario: estaciones y pájaros".
César Manrique. "Lancelot 28º-7º".

16, Marzo, 1974: INAUGURACIÓN TEATRO-LABORATORIO

Grupo de Teatro Sordomudos "Los Ambulantes", dirigido por Eduardo Camacho. Escenificación de la obra "La Estatua y El Perro", de Alberto Omar. Coreografía y vestuarios de Pepe Dámaso.

20 al 27

Julio, 1974:

II SEMANA AFRICANA

Progama

Sábado 20 Inauguración de la exposición de arte africano.

Domingo 21 Ballet negro a cargo de Fernando Rodríguez.

Lunes 22 Conferencia del profesor Sigmund J. Kardas.

Martes 23 Coloquio sobre el arte negro y el cubismo.

Miércoles 24 Conferencia del periodista Alfonso O'shanan

Jueves 25 Pase de Modelos.

Viernes 26 Films - Documentales.

Sábado 27 Recital de poesía y danza africana. Clausura.

1974: ESTRENO DE LA PIEZA TEATRAL: DISANGELIUM HIC et HOT, del escritor brasileiro AYRTON KERESNKY.

CANTAR DE LOS CANTARES DEL REY SALOMON, lectura escenificada por PEPE DÁMASO Y PABLO BUCARELI.

PROYECCIÓN DE TALPA, film-amateur, original de TEODORO Y SANTIAGO RIOS, basado en relato del escritor mexicano JUAN RULFO.

ILDELFONSO AGUILAR, EXPERIENCIA AUDIO VISUAL, Metamorfosis. Las montañas el hombre y su vivienda. Aspecto de una isla. Teguisse. La Graciosa. Subsistencia.

RECITAL GLADYS ALEMAN. BALLET.

GALERÍA EL ALJIBE: EXPOSICIONES.

JUAN BRITO: CERÁMICA POPULAR DE LANZAROTE.

ALEXIS OBERST: PROYECCIÓN DEL HOMBRE-REFLEJO DE SU DIMENSIÓN.

ALFONSO CRUJERA: DESDE EL HOMBRE PARA EL HOMBRE.

JOSE LUIS FAJARDO.

MANUEL BETANCORT.

JUAN ISMAEL.

IGNACIO DOMÍNGUEZ.

ALBRECHT ARWED.

PEDRO GÓNZALEZ.

EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL:

Participantes:

Julio González, Fernando Higuera, Eduardo Sanz, Urban, Vicente Vela, Vento, Eusebio Sempere, Antoñito López, José Luis Gómez, Francisco Farreras, José Luis Fajardo, Dimitri, Jose Dámaso, Alfonso Crujera, Castillo, Agustín Cárdenas, Juan Brito, Beppo y Alexis.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE CÉSAR MANRIQUE "Lanzarote arquitectura inédita".

1975: EXPOSICIÓN VULCANOLOGIE. ALESCHINSKI.

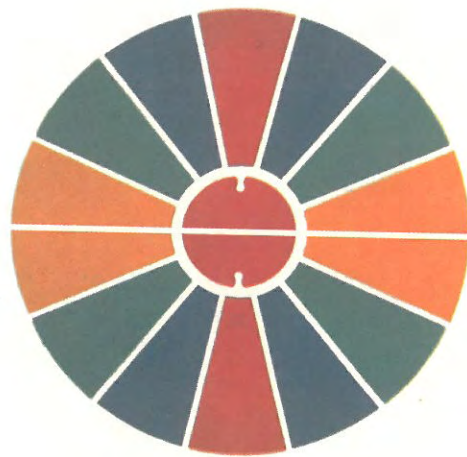
PINTURAS Y GRABADOS. R. KOZAKAI.

EXPOSICIÓN DE BATIKS, FRANCIS Y ESCULTURAS DE TIBI
(URSULA ANN HANES).

FRANCISCO HIDALGO, PINTURA Y ESTAÑO.

CONFERENCIA Y ESPECTÁCULO "TWINS" DE A. ZAYA.

EXPOSICIÓN DE OSCAR DOMÍNGUEZ (dic. 75- ene. 76).



GOBIERNO DE CANARIAS



CABILDO DE LANZAROTE

