

DEGRADACIÓN DE ULLMO

La sentencia del Consejo de guerra celebrado en Tolón en febrero último, condenando al alférez de navío francés Ullmo a las penas de degradación y deportación perpetua en una fortaleza, se cumplió, en cuanto a la primera, el día 12 de los corrientes, ante una multitud enorme situada en la plaza de San Roque y que se estrujaba junto a los muros de la cárcel marítima. Al aparecer Ullmo oyéronse silbidos y rumores: el condenado estaba abatido y con la mirada fija. El escribano del Consejo de guerra marítimo leyó al reo la sentencia, y a pesar de que éste permaneció impasible durante la lectura, experimentó una violenta sacudida cuando el comandante Dutheil de La Rochère adelantóse hacia él y pronunció, mirándole cara á cara, las frases reglamentarias: «En nombre del pueblo francés, vos, Carlos Benjamín Ullmo, sois indigno de llevar las armas, y en nombre de la ley os degradamos.» Acto seguido, un cabo se acercó á él, le quitó la gorra de uniforme y le arrancó bruscamente los galones; después hizo lo propio con los botones y los galones de la levita, que arrojó al suelo; despojó de las charreteras, y desabrochándole el cinturón desvainó la espada que de él pendía y rompióla contra su rodilla. Mientras se procedía á su degradación, Ullmo lloraba mucho, impresionando especialmente á los reclutas. Después de arrojarle á los pies, rota, su espada, desfiló ante sus compañeros, siendo conducido á la cárcel civil, vestido de páisano, entre las manifestaciones hostiles de la muchedumbre.

Dentro de breves días, el ex alférez Ullmo será conducido á la is'a del Diablo, lugar de deportación que se le ha señalado para hacer efectiva la segunda parte de la sentencia dictada por el Consejo de guerra.

Como nos ocupamos ya extensamente este mismo año, en el número 1.366 de LA ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA, del ruidoso proceso en que ha sido protagonista el alférez Ullmo, no hemos de añadir una palabra más á lo que allí dijimos, esperando únicamente que el castigo será eficaz en uno de sus aspectos principálsimos, ó sea en el de evitar que se reproduzcan *chantages* tan antipatrióticos como el de referencia.

EL PUERTO DE ARRECIFE DE LANZAROTE

(CANARIAS.)

La sociedad constructora del puerto de Arrecife de Lanzarote, con el deseo de imprimir mayor actividad á las obras del mismo, ha adquirido una locomotora, la cual fué bendecida



Arrecife de Lanzarote (Canarias)
Bendición de la locomotora destinada á las obras del puerto

solemnemente en los primeros días del presente junio. Asistieron á la ceremonia de la bendición todas las autoridades, y de este acto, así como de la locomotora, da idea el adjunto grabado, copia de una fotografía que ha tenido la amabilidad de enviarnos el Sr. D. Emilio Cabrera, miembro de la aludida junta constructora.

NUESTROS GRABADOS ARTÍSTICOS

Mlle. Lucienne Breval en el segundo acto de la ópera «Carmen», cuadro de Ignacio Zubaga. — La factura de este bello



Tolón.—El alférez de navío Ullmo desfilando ante las tropas después de su degradación
(De fotografía de M. Branger.)

retrato es, como la de otros cuadros que de este eximio pintor hemos reproducido, vigorosa y elegante, y no es extraño que desde el primer momento llame la atención de los inteligentes que acuden al Salón de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de París, en donde está expuesto. Como recientemente, en el n.º 1.378 de LA ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA, nos ocupamos ya con la extensión debida de este retrato y de sus compañeros de gloria, *El enano Gregorio el Botero* y *Las brujas de San Millán*, allí remitimos á nuestros lectores, reiterando al ilustre artista español el homenaje de nuestra admiración legítima y sincera.

Abandonada, cuadro de Julio Lefebvre. — Ni el asunto ni el modo de tratarlo son nuevos; pero el artista francés ha sabido imprimir á su protagonista una expresión tal de sentimiento y de resignación, al mismo tiempo, por su desgracia, que no puede uno menos de sentirse hondamente conmovido ante su cuadro, muy justamente admirado por los inteligentes en el Salón de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de París, donde se exhibe.

Merienda, cuadro de José Cusachs. — Otra ocasión nos ofrece el pintor Sr. Cusachs para que dediquemos algunos renglones aplaudiendo su competencia en la representación de una esce-

de la merecida consideración, hemos de referirnos á cuanto hemos consignado repetidas veces en esta Revista.

Sin pan ni casa, cuadro de Ana de Carrié. — ¡Cuántas veces hemos sido espectadores de escenas semejantes! Dios, que envía á las avecillas su alimento, ¡cuántas veces parece dejar sin él, y aun sin hogar, á seres para él más queridos que aquellas y con los cuales no sólo quiso compartir el pan, sino también las lágrimas y los sinsabores de esta vida! Afortunadamente, en sus inextinguibles designios, llega horn en que la resignación halla su recompensa, y esa madre y esos niños que están contemplando con envidia cómo la gallina y sus polluelos devoran ávidos las migajas que les han arrojado, tendrán á la vez quien les envidie cuando, sonando para ellos la voz: «¡Dejad que vengan á mí los niños!» encuentren una alma caritativa que les provea del alimento y del asilo de que están necesitados. Ana de Carrié, así en la composición como en la ejecución del cuadro que acabamos de describir, demuestra ser artista que á un sentimiento y delicadeza exquisitos reúne cualidades pictóricas envidiables.

Neurología. — Han fallecido:

Lord Derby, presidente de la actual Exposición Franco-Británica en Londres.

Mr. Gaston Boissier, secretario perpetuo de la Academia francesa.

Jef Lambeaux, célebre escultor belga.



El marqués de Mos y de la Vega de Armijo
† en Madrid el día 13 del actual

El día 13 de los corrientes, á los ochenta y cuatro años de edad, ha fallecido en la corte el Excmo. Sr. D. Antonio Aguilar y Correa, marqués de Mos y de la Vega de Armijo, conde de la Bobadilla y vizconde de Pegullal, grande de España, que había nacido en Madrid el día 30 de junio de 1824. Muy joven, á los treinta, se dió ya á conocer como político, militando al lado del general O'Donnell en el partido llamado Unión liberal. Como gobernador civil de Madrid, primer puesto oficial que desempeñó, realizó una enérgica campaña contra el juego y creó el cuerpo especial de higiene. Dejó este cargo para desempeñar la cartera de Fomento y después la de Gobernación. Cuando la Unión liberal fué arrojada del poder después de los acontecimientos de julio del 66, trabajó por el triunfo de la revolución, y conseguida ésta, tomó parte en la manifestación que en sentido monárquico hicieron varios personajes políticos. En 1873 fué nombrado embajador de España en la República francesa. Después de la Restauración reconoció la monarquía de D. Alfonso, figurando en el grupo llamado de los centralistas, que, andando el tiempo, se unieron á los constitucionales, con los cuales ocupó el poder, desempeñando la cartera de Estado. Intimo amigo del Sr. Sagasta, fué en el partido liberal uno de los personajes de más valiosísima influencia. Reciente está todavía su gestión como presidente de las últimas Cortes liberales y como último jefe de gobierno de aquella situación.

El marqués de la Vega de Armijo presidía las Reales Academias de la Historia y de Ciencias Morales y Políticas.

Además del Toisón de Oro, el marqués de la Vega de Armijo poseía las principales condecoraciones de Portugal, Austria, Prusia, Italia, Rusia, Dinamarca, Brasil, Bélgica, Baviera, Noruega, China y Siberia.

¡Descanse en paz el ilustre político!

na de sport, cual lo es el bonito lienzo que reproducimos en estas páginas, adquirido por un inteligente aficionado de esta ciudad. Si el autor del cuadro no hubiese demostrado tan cumplidamente sus especiales condiciones para el cultivo de este género de pintura, preciso sería emitir apreciaciones; mas como son sus obras ventajosamente conocidas y el artista goza