

**LAS EXPOSICIONES DE ARTE EN ARRECIFE
(1950-70)**

**FRANCISCA M^a PERERA BETANCORT
JOSÉ DÍAZ BETHENCOURT**



INTRODUCCIÓN

A mitad del siglo XX comienzan a desarrollarse en Arrecife iniciativas principalmente públicas que valoran algunas manifestaciones artísticas. Las que recibieron este interés fueron la pintura y la fotografía. Si por un lado el arte, recluso durante siglos en las iglesias y en las viviendas de aquellos que podían costearlo, pasó a exhibirse fuera de esos recintos; por otro, los artistas (fotógrafos y pintores) insulares y foráneos comienzan a mostrar en Arrecife sus creaciones en los lugares más diversos (vestíbulo de los cines, salones del Cabildo, colegios, sociedades...). Se conjuga de esta forma un importante intercambio cultural del que es partícipe la sociedad arrecifeña. Junto a la posibilidad de expresar algo, ya sea a través de la pintura o la fotografía, se va creando, al mismo tiempo, una conciencia artística, acertada o no, pero que sin duda alguna contribuirá a enriquecer el panorama cultural de aquellos años.

No tenemos constancia de exposiciones de arte en Arrecife anteriores a 1953. Existen antecedentes en la década de los años cuarenta. En 1944 se inaugura la exposición de Arte Religioso Retrospectivo de la Villa de Tegui. Una numerosa lista de obras quedó registrada, destacando el importante patrimonio privado¹.

Sabemos que una exposición similar se abre al año siguiente y otra en 1946, en homenaje a Luis Ramírez González. Desde febrero la prensa² anuncia la exposición dentro del programa de las fiestas de Ntra. Sra. del Carmen de Tegui, que se inaugura el 16 de julio y es presentada por Lorenzo Betancort Cabrera. Destacan la participación “del valioso díptico del siglo XVI” y “la magnífica colección de pinturas sobre cobre”. Fuera de programa se exhiben esculturas de temática religiosa de Pancho Lasso. Entre las obras se señalan: *Santa Teresa*, acuarela de Francisca Spínola³; *Dolorosa*, reproducción de una obra de José

1. Ver Anexo 1, pp. 143-144.

2. *Pronósticos*, 26 de febrero de 1946, p.1.

3. *Pronósticos*, 12 de marzo de 1946, p. 1.

Luján Pérez conservada en la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Concepción de Santa Cruz de Tenerife, obra realizada por Adán Bello Ayala⁴; *Crucificado*, escultura de Pancho Lasso Morales⁵; *Ntra. Sra. del Rosario con el Niño*, escultura del “Morenito”⁶.

Pese a no haber localizado ningún dato sobre exposiciones en Arrecife en la década de los años cuarenta, sí nos consta, sin embargo, una queja:

“¿Se puede hablar de arte en Lanzarote?

Hablar de arte... ¿A quién...? ¿Para quién... para qué? Aquí no necesitamos arte: hemos vivido sin él.

Habrá querido decir Ud. ‘Hemos existido sin él’. Se puede existir como hay pueblos que existen sin sanidad y sin saber leer; pero en ninguno de los casos es vivir, porque arreglado a lo que sabe, se vive. Vivir es saber... Es Arrecife una pequeña ciudad sedienta de arte plástico”⁷.

Una tímida propuesta se realiza en 1946. En unos escaparates de los almacenes Ramírez se exponen varios retratos y bodegones de César Manrique⁸. En 1947 se añade otra exhibición en los mismos escaparates. Se cita un óleo firmado por Marciano Molina, soldado del batallón de Lanzarote⁹.

DÉCADA DE LOS AÑOS CINCUENTA

Dentro del programa de actos en celebración de las fiestas de San Ginés de 1953 se inician las primeras exposiciones¹⁰. El 25 de agosto se abre el *Primer Salón de Fotografía*. Se exponen 155 fotos de artistas profesionales y aficionados de Gran Canaria (21), Tenerife (6) y Lanzarote (7) en el vestíbulo del Cine Atlántida. La mayoría pertenece a la Agrupación Fotográfica de Canarias. El jurado, compuesto por José Barranco, Juan Reguera, Cándido Aguilar y Benjamín Mederos, otorga los siguientes galardones: premio de honor, Adalberto Benítez Tugores (Tenerife) por “Quesero”; primer premio, Imeldo Rodríguez García (Tenerife) por “Primavera”; segundo premio, Gonzalo Cáceres

4. *Pronósticos*, 19 de marzo de 1946, p. 1.

5. *Pronósticos*, 4 de junio de 1946, p. 3.

6. *Pronósticos*, 9 de julio de 1946, p. 2.

7. *Pronósticos*, 26 de febrero de 1946, p. 1, El arte y los pueblos.

8. *Pronósticos*, 10 de septiembre de 1946, p. 2.

9. *Pronósticos*, 14 de marzo de 1947, p. 2.

10. *Antena*, 25 de julio de 1953, p. 1. Nuestra principal fuente de información es este semanario, que registra, con diferente riqueza de datos, las exposiciones celebradas de 1953 a 1970.

de la Calle (Las Palmas) por “Matinal”; tercer premio, Manuel Zapata Barbeito (Las Palmas) por “Marina”; premio especial Tipismo Isleño, Daniel Martínón Manrique (Lanzarote) por “Descanso”.

En octubre de 1953 César Manrique regresa a la isla. Desde noviembre se anuncia una exposición que abrirá en los salones del Cabildo con 20 cuadros y una conferencia sobre “El sentido del arte actual”¹¹. El domingo 15 de noviembre se inaugura la exposición. La prensa recoge algunos temas. Siete pinturas sobre La Caleta, dos sobre playas negras, una de Femés y otra sobre tema isleño titulada “Cielo y mar”; un bodegón que es una segunda versión de otro que recientemente ha enviado al Caribe; un tema mural sobre una cacería de etapa prehistórica y 15 monotipos que Sebastián Jiménez Sánchez elogia¹². Tras una semana se clausura la exposición con la conferencia impartida por Manrique.

En marzo de 1954 *Antena* recibe una carta de Manolo Millares, quien proyecta una exposición de acuarelas sobre paisajes y marinas de Lanzarote¹³. *Antena* cita que “nuestra ciudad sería escenario del más extraordinario acontecimiento pictórico del año; Arrecife va adquiriendo cierta categoría artística que comenzó con el *Primer Salón Regional de Fotografía* y continuó después con la magna exposición de monotipos del pintor César Manrique”. Millares recuerda que ya de niño vivió en Arrecife, donde por primera vez, en la década de los años 30, cogió los pinceles. Su padre, Juan Millares Carló, fue catedrático de Lengua y Literatura del Instituto de Enseñanza Media. El 24 de abril llega junto a su mujer, Elvireta Escobio, e inaugura la exposición el 1 de mayo en los salones del Cabildo. Presenta 25 acuarelas, algunas realizadas durante su estancia en la isla. El escritor isleño Abel Cabrera comenta una de ellas, “Puente de las Bolas”. Millares logró vender en Arrecife 15 obras y pensaba volver para pintar en Yaiza¹⁴.

En 1954 se repite el *Salón Fotográfico*, indicándose que esta vez será el *Primer Salón Nacional de Fotografía*. En 1953 ya se había señalado que era el primero de ámbito regional. Tal vez sea así, o al menos en la provincia, ya que en mayo de 1954 se anuncia el *Primer Salón Provincial en Las Palmas*¹⁵.

En tal año se añaden exposiciones de dibujo y pintura, que al igual que la de fotos, se inauguran el 22 de agosto en los salones del Cabildo y en el Colegio La Marina. En la de dibujo y pintura participan Elvireta Escobio, Felo Monzón, Manolo Millares, Fredy Szmull, Ismael, Martín Chirino, Jesús M. Benítez y Tony Gallardo¹⁶. El jurado declara desiertos los premios y sólo concede gratifi-

11. *Antena*, 3 de noviembre de 1953, p. 2.

12. *Antena*, 24 de noviembre de 1953, p. 3.

13. *Antena*, 16 de marzo de 1954, p. 2.

14. *Antena*, 4 de mayo de 1954, p. 4 y 11 de mayo de 1954, p. 5.

15. *Antena*, 11 de mayo de 1954, p. 1.

16. *Antena*, 17 de agosto de 1954, p. 5.

caciones a los siguientes participantes¹⁷: Cándido Aguilar Sánchez por “Naturaleza muerta” (mil pesetas); Felo Monzón por “Magia Negra” (500 pesetas); Eduardo Millares Sall por una colección de dibujos humorísticos (500 pesetas); José M^a Benítez por “Paisaje” (500 pesetas).

En el *Salón de Fotografía* reciben premios los siguientes participantes: premio de honor, Copa del Ayuntamiento de Arrecife, a Adalberto Benítez Tugores (Tenerife) por “Meditación”; primer premio, Copa del Cabildo, a Benito Montañez Sierra, (Lanzarote) por “Flor de una noche”; segundo premio, Copa de la Delegación del Gobierno, a Francisco Matallana Cabrera¹⁸ (Lanzarote) por “Regreso”; tercer premio, Copa de la Fábrica Tamarán, a Imeldo Rodríguez García (Tenerife) por “Nubes sobre el mar”; premio especial dedicado a paisajes de Lanzarote a Daniel Martinón Manrique (Arrecife). También se presentan aficionados que logran cierto éxito como José Arencibia, Santiago Alemán, Álvaro Sánchez, Antonio González y Tomás Aguilar, todos de Arrecife, y Javier Reyes, de Haría. La prensa también elogia tres fotos que se recibieron fuera de concurso de Indalecio Ojanguren, de la Agrupación Folklórica de Guipúzcoa.

En 1955 nos vuelven a visitar Manolo Millares y Elvireta Escobio¹⁹. El domingo 29 de mayo se inaugura una exposición conjunta en los salones del Cabildo. Elvireta expone aguadas y Millares acuarelas. Los temas son de paisajes canarios, excepto unos bodegones de Elvireta. Millares aporta cuatro nuevas versiones del Puente de las Bolas. Tienen mejor crítica los paisajes del interior de Gran Canaria y Tenerife, especialmente “Patio”, “Drago de Icod” y “Rincón de Agüimes”.

La prensa insiste en que sería un acierto lograr que dichos actos se realicen con más frecuencia. En agosto, durante las fiestas patronales de San Ginés, se vuelve a inaugurar otra exposición de pintura, dibujo y fotografía del 21 al 28, en el Colegio de La Marina y en el Cabildo. En estas exposiciones participan sólo residentes en Lanzarote. También se realiza una exposición retrospectiva de fotos anteriores a 1930. Eduardo Millares expone 25 obras de motivos típicos de Canarias y David J. Nieves, corresponsal de NODO en Canarias, natural de Lanzarote, expone 154 fotos de África Ecuatorial²⁰. La prensa no registra a los participantes, obras ni premios. Tal vez fueran vanguardistas, porque sí se publican artículos y bromas rechazando el arte abstracto:

17. *Antena*, 7 de septiembre de 1954, p. 4.

18. Este autor recibió el Premio de honor en el *I Salón de Fotografías de Playas* celebrado en la galería Wiot de Las Palmas, organizado por la Agrupación Fotográfica de Las Palmas en 1953, que participó con dos fotos de la playa de Famara. *Antena*, 8 de diciembre de 1953, p. 2.

19. *Antena*, 17 de mayo de 1955, p. 4 y 31 de mayo de 1955, p. 2.

20. *Antena*, 9 de agosto de 1955, p. 2.

- “¿Y cuánto vale ese cuadro abstracto?
- Veinte mil pesetas concretas”²¹.

En febrero de 1956 se presenta en los salones del Cabildo una exposición de acuarelas y óleos de Rafael Sampere Esteve. Circunstancialmente en la isla, este médico alterna el ejercicio de su profesión con la pintura (había cursado estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia). Presenta 16 acuarelas, algunas con temas de Lanzarote, y dos óleos, un bodegón y un retrato de una joven de Arrecife. Destacan las acuarelas de un temporal y la Fortaleza de San José ²². La prensa también recoge la estancia de Eduardo Millares, quien utiliza el seudónimo de “Cho Jua”²³, pero no así los actos relacionados con nuestro tema.

A principios de 1957 la Asociación de Ex-alumnos del Instituto de Enseñanza Media de Arrecife organiza una exposición con reproducciones de pintura española del siglo XVIII. El 3 de febrero se inaugura en el Cabildo, celebrándose también una conferencia del profesor de pintura del centro de enseñanza, Juan Reguera Castillo²⁴. Abel Cabrera Díaz comenta el gran éxito de la exposición y su buena consideración sobre la pintura española de tal siglo²⁵. En ese mes la prensa publica, excepcionalmente, la biografía de Murillo²⁶. El director de *Antena*, Guillermo Topham, comenta su parecer sobre el ambiente cultural. Cree que hay crisis en la vida cultural, excepto la “brillante conferencia de Democracia”, alguna que otra exposición de pintura y obra literaria de Lanzarote²⁷. En este año vuelve a exponer César Manrique. El 16 de abril se inaugura una exposición con 20 obras no figurativas en el Cabildo. El escritor Abel Cabrera comenta, a tenor de la exposición de Manrique, el peligro que corre el arte abstracto de caer en lo abstruso, que es como él lo denomina cuando los artistas lo consideran abstracto²⁸. Cabrera no es partidario de la evolución que está tomando el arte actual²⁹. Otro artículo en la misma fecha afirma que el arte abstracto es un atentado contra la estética, es una corriente absurda y de disparate, se ha retrocedido a tiempos cavernícolas³⁰.

21. *Antena*, Consideraciones de la nueva pintura por Natalia Sosa Ayala, 27 de septiembre de 1955, p. 3, y Rincón del Humor, exposición de pintura moderna, 6 de diciembre de 1955, p. 8.

22. *Antena*, 31 de enero de 1956, p. 2 y, 21 de febrero de 1956, p. 2.

23. *Antena*, 23 de octubre de 1956, p. 9.

24. *Antena*, 29 de enero de 1957, p. 7.

25. *Antena*, 12 de febrero de 1957, p. 3.

26. *Antena*, 12 de febrero de 1957, p. 8.

27. *Antena*, 18 de junio de 1957, p. 1.

28. *Antena*, 25 de junio de 1957, p. 4.

29. *Antena*, 9 de julio de 1957, p. 3.

30. *Ibidem*. Arte Abstracto por San-Mar.

En las fiestas de San Ginés de 1957 se celebran varias exposiciones. Luis Pérez Oliva (Arrecife) presenta, en el Club Deportivo Lanzarote, 16 acuarelas de tema lanzaroteño. Se citan “Puesta de sol”, “Timanfaya”, “Atardecer en Puerto Naos” y “Barquillo de la Graciosa”. Pérez había obtenido un premio en la exposición colectiva de agosto de 1955³¹.

A través de Manolo Padrón Noble, y patrocinada por el Ayuntamiento de Arrecife³², se celebra una exposición de caricaturas organizada por la Agrupación Vanguardista Hispana de Caricaturas Personales. Hasta esos momentos sólo se habían celebrado exposiciones sobre dicho tema en Madrid, Barcelona, Santander, Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria. Se presentaron 70 obras de autores como Luis Nasa, “Niko”, Padrón Noble, Paco Martínez, Carlos Flores, Harry Beuster, López Moto, Niebla y Luis Marquerie. César Manrique también participó, pero en caricaturas no personales. En la inauguración también se ofreció una conferencia del ensayista y poeta Pedro Lezcano.

En el *III Salón de Fotografía Artística* se presentan numerosas obras de artistas de Gran Canaria, Tenerife y Lanzarote³³. Recibe el primer premio la obra “Ala”, de la Asociación Fotográfica de Las Palmas. El premio a la foto humorística quedó desierto. En el salón del Cabildo se presentan 44 ampliaciones sobre Lanzarote del fotógrafo catalán Barceló Baix, presidente de la Asociación Fotográfica de Cataluña. También fuera de concurso se exponen ampliaciones del Puerto de La Luz, que recientemente se habían presentado en una exposición provincial en colaboración con el presidente de la Mancomunidad de Cabildos, Matías Vega Guerra³⁴.

En 1958 se sigue manteniendo una postura negativa frente al arte abstracto³⁵. En ese año sólo se realizan exposiciones en las fiestas de San Ginés. El 15 de agosto se inaugura otra exposición de Luis Pérez Oliva, con 15 paisajes, en los salones del Club Deportivo Lanzarote, en la calle Cienfuegos³⁶. El 20 de agosto se abren las exposiciones de dibujo y pintura, caricaturas y fotografías.

En la muestra de dibujo y pintura³⁷ participan Enrique de Armas, Iberia Carqué, Cándido Aguilar, Pedro Pérez, Juan Rodríguez, Rafaely, Secundino Vera, Agustín Bautista, Rafael Rodríguez, José Reyes, Sael González, González Sevilla, Santana Delgado, Soler y Pino Domínguez. Esta última logra un primer premio (mil pesetas) por “Marina”, e Iberia Carqué obtuvo un diploma de honor por la obra “Risco”. También fueron premiados los óleos sobre lienzo de

31. *Antena*, 20 de agosto de 1957, p. 5.

32. *Antena*, 3 de septiembre de 1957, p. 2.

33. *Antena*, 3 de septiembre de 1957, p. 5.

34. *Antena*, 6 de agosto de 1957, p. 2.

35. *Antena*, 12 de agosto de 1958, p. 3. Arte nuevo por Aureliano Montero.

36. *Antena*, 12 de agosto de 1958, p. 4.

37. *Antena*, 2 de septiembre de 1958, p. 5.

Cándido Aguilar (“Barcos en playa Quemada”), Juan Rodríguez (“Rosas”), Rafaely (“Abstracción, cosmos rojos”), Secundino Vera (“San Cristóbal”), Sael González (“Marina”), Soler (“Peces”) y González Sevilla (“Paisaje”). En acuarela fueron premiados Luis Pérez Oliva (700 pesetas) por la obra “Campos de lava”, y diploma de honor para Francisco Lasso, Rodríguez Flores y Antonio Lorenzo. El primer premio de dibujo fue para Maximino Ferrer, y diploma de honor para Francisco Carmona. El premio de caricaturas lo recibe Eduardo Millares Sall.

En fotografía se presentan 170 obras en la *VI Exposición*, que ahora se denomina *Regional*, y que se celebra en las dependencias de la Escuela La Marina³⁸. Recibe el premio de honor Fernando Torres Romero (Tenerife) por “Sinfonía en gris (lema argos)”. Este autor también logra el primer premio, Copa del Cabildo de Lanzarote. El segundo premio, Copa Julio Cruz, fue para Eugenio Breschist (Henkel) por la obra “Estudio”. El tercer premio, Copa del Alcalde de Arrecife, lo obtiene Luis López Guerrero (Tenerife), por “Contraluz en Maspalomas”. El premio especial sobre un tema de Lanzarote quedó desierto, pero se otorgaron varios diplomas de honor que recayeron en Fernando Torres Romero (“Capricho”), Pedro Dorta Domínguez (“Teide”), Gerardo Quevedo Estévez (“Espigas”), Manuel Zapata Barbeito (“En la orilla”) y Pablo Barceló (“Tejeda”). Recibieron diploma de honor las colecciones presentadas por los lanzaroteños Gabriel Hernández y Estanislao González.

En 1959 continúan concentrándose las exposiciones en las fiestas de San Ginés, pero con anterioridad, el 12 de junio, abre una exposición el belga Jean Pierre Hock en la pensión La Vasca³⁹. La prensa destaca las pinturas murales sobre motivos de Lanzarote, de vivos colores y sencillez en la ejecución. Tras dos meses de estancia en la isla, el autor deja murales en la propia pensión La Vasca, hoy inexistentes, y en la planta baja del edificio de Correos, donde aún hoy podemos contemplarlo, al igual que el que dejó en el vestíbulo de la primera estación de viajeros del aeropuerto de Guacimeta.

En 1959 la importancia de las exposiciones de agosto congrega otra vez a numerosos autores, destacando en dibujo y pintura los autores locales, y en fotografía los de Tenerife y Gran Canaria. El domingo 23 se inauguran las exposiciones en los salones del Cabildo, el Colegio de La Marina, la Delegación de Iberia, la Delegación del Gobierno y en el Cine Atlántida. En pintura figuran dos exposiciones individuales de Pimpina Domínguez y José Gopar, ambas con cerca de 100 obras⁴⁰.

38. *Antena*, 9 de septiembre de 1958, p. 5.

39. *Antena*, 14 de julio de 1959, p. 5 y, 4 de agosto de 1959, p. 2.

40. *Antena*, 18 de agosto de 1959, p. 2.

En la exposición de pintura y dibujo participan 12 artistas, en su mayoría de la isla, que aportan 105 obras⁴¹. Los premiados son: Pimpina Domínguez (Las Palmas) por “Marina de Agaete” (óleo); Cándido Aguilar (Arrecife) por “Célula viva” (acuarela); Luis Pérez Oliva (Arrecife) por “Gracioseros” (dibujo); y premio Colección de Monotipos a José Gopar (Arrecife). Además de los citados participan Raimundo Gumbao, Eduardo Millares, H. Hernández Navarro, Dolores Fajardo, Ildefonso Aguilar, Armando Soriano Guillén y Antonio Bazán.

En fotografía reciben premios los siguientes participantes: Gabriel Hernández, “Festones y piedra” (premio especial); Agrupación Fotográfica de Tenerife, “Mausé en la ventana” (premio de honor). El resto de premios fue para la Agrupación Fotográfica de Las Palmas, cuyas fotos fueron realizadas por Joaquín Gutiérrez Pons, “Reflejos”; Francisco Rojas Fariñas, “Silueta en sombras”; y José Ramos Artilles, “Artesano”.

DÉCADA DE LOS AÑOS SESENTA

En 1960 se siguen constatando exposiciones, aunque solamente durante los actos de las fiestas de San Ginés. La prensa anuncia las bases y premios para participar en las ya clásicas exposiciones de pintura, dibujo y fotografía⁴², que ahora toman un cariz histórico. El domingo 21 de agosto se inaugura una exposición de fotos sobre los castillos de España, organizada por la Comisión Pro-museo Histórico Artístico (en la fortaleza de San Gabriel) y la Comisión Insular de Amigos de La Música⁴³. En seis dependencias de dicha fortaleza se exponen 80 fotos que ya habían sido exhibidas en Europa y ahora lo hacían por primera vez en Canarias. También se exhibe el anteproyecto de obras de urbanización de los terrenos de acceso a la fortaleza, realizado por el técnico Victoriano Rodríguez Cabrera. Además, se incluyen los planos de fortalezas y ciudades de Canarias, dibujos a pluma y acuarelas de la fortaleza de Santa Bárbara, la Torre del Águila, ambos en Lanzarote, y el de La Luz y Mata en Las Palmas, y reproducciones de láminas antiguas alusivas a hechos históricos de la isla, así como pinturas y esculturas. La inauguración contó con una conferencia de Sebastián Jiménez Sánchez, presidente de la Sección Provincial de la Asociación Española de los Amigos de los Castillos⁴⁴, que dona una nueva puerta de tea para la fortaleza.

El 7 de mayo de 1961 se abre una exposición para celebrar el día de los castillos (30 de abril). En un primer momento se anuncia la apertura para esa fecha, pero más tarde se retrasa a la fecha antes indicada, clausurándose el 14 del

41. *Antena*, 15 de septiembre de 1959, p. 2.

42. *Antena*, 26 de julio de 1960, p. 4.

43. *Antena*, 6 de septiembre de 1960, p. 2.

44. *Antena*, 23 de agosto de 1960, p. 5.

mismo mes⁴⁵. Se presenta una colección de 70 estampas de barcos del siglo XVIII, propiedad del Instituto de Estudios Hispánicos. En la apertura, Rafael Stinga, abogado y consejero del Cabildo, imparte una conferencia sobre “Retazos de historia y leyendas de Lanzarote”.

Durante las fiestas de San Ginés se celebran las exposiciones de pintura, dibujo y fotografía, pero sólo destacan la exposición de 40 óleos del pintor palmero Francisco Concepción, abierta el día 11 en la casa parroquial, antiguo casino, y el primer premio que obtuvo Gabriel Hernández en la exposición de fotografía con la obra “Crepúsculo”⁴⁶. Francisco Concepción había visitado la isla en abril dispuesto a pintar óleos y acuarelas, obras que luego fueron expuestas en San Ginés⁴⁷.

En junio de 1962 se inicia la oferta expositiva en los salones de la Sociedad Democracia (por entonces oficialmente denominada Círculo Mercantil)⁴⁸. Helmut Willys, un alemán que residía en Tenerife, expone 30 cuadros donde presenta paisajes de Lanzarote. En San Ginés sólo aparecen datos de la exposición de pintura y no de fotografía. En pintura son premiados Taular, con la obra “El pino”, que obtuvo el primer premio de óleos, mientras que el segundo recae en Cándido Aguilar. En acuarelas el primer premio es para Luis Pérez y el segundo para Ildefonso Aguilar.

A principios de 1963 se produce una protesta de ámbito nacional ante un artículo que tilda a los artistas vanguardistas de aprovechados, caraduras y gamberros. Entre los firmantes figura Manrique⁴⁹. En abril del mismo año se abre una exposición fotográfica de David J. Nieves en los salones de la Democracia sobre Canarias y África⁵⁰. Por entonces, un vecino de Arrecife publica su opinión sobre la carencia de esculturas en el espacio público de Arrecife⁵¹.

Durante las fiestas de San Ginés se organiza una exposición fotográfica, que tendrá rango nacional, sobre motivos turísticos de la provincia⁵². Se presentan obras en 100 x 100 cm que optan a los siguientes premios: primer premio (10.000 ptas.) a la mejor fotografía de Arrecife; segundo premio (5.000 ptas.) al mejor motivo turístico de Lanzarote; tercer premio (5.000 ptas.) al mejor motivo turístico de Gran Canaria o Fuerteventura; cuarto premio (5.000 ptas.) al

45. *Antena*, 25 de abril de 1961, p. 5 y, 16 de mayo de 1961, p. 2.

46. *Antena*, 22 de agosto de 1961, p. suplementaria y, 19 de septiembre de 1961, p. 5.

47. *Antena*, 18 de abril de 1961, p. 5.

48. *Antena*, 26 de junio de 1962, p. 3.

49. *Antena*, 8 de enero de 1963, p. 1.

50. *Antena*, 16 de abril de 1963, p. 2. Hacía poco que había presentado esta muestra en la Galería Wiot de Las Palmas de Gran Canaria con 150 fotos que resumen su labor de los 10 años. *Antena*, 26 de febrero de 1963, p. 5.

51. *Antena*, 14 de mayo de 1963, p. 3.

52. *Antena*, 23 de julio de 1963, p. 5.

mejor tema artístico; y quinto premio (5.000 ptas.) al autor que presentara más fotografías. El jurado está formado por Juan Reguera Castillo, Francisco Torres, Luis Fajardo, Gabriel Fernández y Maximino Ferrer, y otorgan premios a los siguientes autores⁵³: primer premio a Francisco Rojas Fariñas por “Dámaso”, segundo premio a Gerardo Quevedo por “Paralelismo”, tercer premio a Orlando Rodríguez Batista por “Recuerdo”, cuarto premio a Juan Márquez Rodríguez por “Fueraborda”, y quinto premio a Luisa Hernández García por “Un tiempo femenino”.

El único participante de Lanzarote, Jacinto Gutiérrez Dorta, “Tito”, obtiene un diploma. De Gran Canaria presentan obras Francisco Torres, presidente de la Asociación Provincial de Fotógrafos, Santiago Padrón, Manuel Zapata Barbeito, Juana Márquez y Sebastián Macías. La prensa señala que la exposición fue uno de los actos más destacados de las fiestas y posiblemente el menos visitado.

También se desarrolla la *X Exposición de Pintura Provincial*⁵⁴, que cuenta con 27 participantes de Gran Canaria y Lanzarote, ofreciendo un total de 117 obras. Además del Ayuntamiento de Arrecife, también colabora en la organización la O.S. de Educación y Descanso de Las Palmas. Cerca de 40 obras son aportadas por autores de Lanzarote o residentes en la isla. Se otorgan los siguientes premios: premio especial a Carmen Martinón por “Conjunto de obras sobre Lanzarote”, primer premio a F. Casillas por “Casa de Colón”, segundo premio a Luis Zaragoza por “Paisaje urbano”, tercer premio a Juan Rodríguez González por “Pintura en gris y en plata”, cuarto premio a Tomás Padrón Almeida por “Nocturno”, y quinto premio a Cándido Aguilar Sánchez por “Testes”. Reciben diplomas de honor Luis Pérez Oliva e Ildelfonso Aguilar por unas obras en acuarela (técnica no admitida en esta convocatoria). De Gran Canaria también participan A. Tauler, Elsa M^a Araya, Cipriano Alonso, Ramón Mariño (fuera de concurso), Luis Francisco del Real, Emilio Ballesteros, Tomás Padrón y Manuel Bautista. Por Lanzarote lo hacen Joaquín Betancort Borges, Pancho de León y José Armas Alba.

Antes de acabar el año Máximo Escobar realiza una exposición pictórica en el salón parroquial (hoy Casa de la Cultura Agustín de la Hoz). Presentó 16 óleos con diferentes temas sobre la isla⁵⁵.

En marzo de 1964 se celebra otra extensa muestra de pintura de un grupo de pintores, profesionales y aficionados, con 90 obras en óleos y acuarelas⁵⁶.

53. *Antena*, 3 de septiembre de 1963, p. 1.

54. *Antena*, 10 de septiembre de 1963, p. 5.

55. *Antena*, 10 de septiembre de 1963, p. 2, y 17 de septiembre de 1963, p. 5.

56. *Antena*, 17 de marzo de 1964, p. 2, y 31 de marzo de 1963, p. 5.

Participan Cándido Aguilar, José Armas Alba, Luis Pérez Oliva, Alejandro Vaquer, A. Klay, José Aridany, Antonio Becerra Baeza, Antonio Lorenzo Martín y Carmen Martínón.

En mayo se inaugura una exposición en Tegui de carteles que resumen *la labor nacional de los 25 años de paz*⁵⁷. En junio se presenta la obra pictórica (28 óleos) de Miguel Ángel Fernández⁵⁸ en el salón parroquial de Arrecife. En julio, y en el mismo lugar, se ofrecen 18 óleos de Ildefonso Aguilar⁵⁹.

En 1965 solamente consta la exposición de pintura que se presenta durante los actos que festejan las fiestas de San Ginés⁶⁰. Los premiados son, en óleo, primer premio para Luis Pérez Oliva, y segundo para Carmen Martínón; en acuarela, primer premio para Luis Pérez Oliva, y segundo para Cándido Aguilar Sánchez.

En el verano de 1965 coinciden varios pintores (Manolo Millares, Elvireta Escobio, Pepe Dámaso y el director de la galería Timor Nagy de Nueva York) que acompañan a César Manrique, quien regresa de uno de sus viajes a Nueva York y estrena casa en Arrecife⁶¹.

Durante las fiestas de San Ginés de 1966 se presenta una exposición de arte pero no se cita a sus autores. La prensa señala el trasiego que últimamente han tenido algunos artistas⁶², algunos de ellos posiblemente atraídos por Manrique⁶³: Mainou, Escobar, Millares, Escobio, Dámaso y Rojas Fariña. También se anuncia que nos visitará Peregrín Hernández.

En julio de 1967 viaja a Lanzarote Eduardo Millares Sall, “*Cho Juá*”, y trabaja creando varias viñetas humorísticas sobre la isla⁶⁴. Al igual que Manolo

57. *Antena*, 26 de mayo de 1964, p. 7.

58. *Antena*, 26 de mayo de 1964, p. 4. Se publica una entrevista con Fernández que prepara la exposición de Arrecife y otra en París. Ha participado en varias exposiciones en Arrecife. Recientemente ha realizado un mural en un importante establecimiento de Arrecife –desconocemos cuál–, empleando tierras y arenas. No cree que se entienda la pintura abstracta en Lanzarote. Ya ha expuesto en las fiestas de San Ginés, en las de San Pedro de Democracia y en las Fiestas de Mayo de Tenerife, donde en 1960 obtuvo un premio con la acuarela *Cogiendo marisco*. En septiembre Tico Medina elogia a un pintor arrecifeño que triunfa en París a través del periódico Pueblo –*Antena*, 15 de septiembre de 1964, p. 2 y 7–. Presuponemos que se refiere a Fernández porque no se cita al nombre del protagonista. Comenta que ya había visto su obra en Canarias y ahora ha cambiado mucho, señalando que es un viento de color. También lo elogia Luis Benítez Inglot.

59. *Antena*, 30 de junio de 1964, p. 5.

60. *Antena*, 14 de septiembre de 1965, p. 4.

61. *Antena*, 17 de agosto de 1965, p. 2.

62. *Antena*, 23 de agosto de 1966, p. 4.

63. *Antena*, 14 de septiembre de 1965, p. 4. *Manrique regresa de Nueva York*.

64. *Antena*, 18 de julio de 1967, p. 5 y, 1 de agosto de 1967, p. 8. Hace dos años que diseñó una baraja sobre Canarias, editada por Heraclio Fournier y fue adquirida por el Banco de Canarias. Planea publicar una obra sobre el Quijote utilizando temas marineros. Piensa titularla *Don Roncote de la Lancha*, con personajes como Sancho Nasa y Dorotea del Cabo y tendrá ilustraciones.

Millares, también vivió su infancia en Arrecife, y fue aquí donde realizó sus primeros dibujos (Puente de Las Bolas, la fortaleza de San Gabriel). También en este mes nos visita Francisco Rojas Fariña ⁶⁵ para realizar las fotos que se publicarán en el libro de arquitectura tradicional que firmarán Manrique y otros autores. En esta labor también le acompaña Gabriel Fernández. En este año la prensa no nos aporta datos sobre las posibles exposiciones en las fiestas de San Ginés. En octubre Neville Woodbury expone 38 acuarelas y 5 óleos en la Sociedad Democracia con temas sobre Lanzarote. En diciembre se ofrece una exposición en el Bodegón Tabares, en la calle Ruperto González Negrín, del alemán Román Zutziara⁶⁶. Presenta diez acuarelas que tratan sobre Lanzarote y que trae de su país. Había leído la noticia de la exposición que realizó Neville Woodbury, a quien conocía, y había recibido el ánimo de Gustav Lehmann, otro de sus amigos que ya visitaba con frecuencia la isla y que realizará una importante obra fotográfica.

En 1968 se registran escasos actos artísticos. Destacan la primera visita de Julio Viera durante dos días⁶⁷, donde realiza una caricatura de Vicente Calderón y Guillermo Topham; y la estancia de Rafaely⁶⁸, pintor de Gran Canaria a quien se le encarga realizar un mural con motivos marineros en el salón de actos del, por entonces, nuevo edificio de la Casa del Mar. Tras trabajar durante 21 días, había terminado el mural, además de 25 monotipos abstractos sobre Lanzarote de 30 x 30 cm. Su intención era exponerlos en la Casa de Colón y titularlos *Homenaje a Lanzarote*.

En abril de 1969 nos vuelve a visitar Julio Viera con el deseo de estudiar la *cirugía estética del camello*⁶⁹. Le gustaría regresar cada año a la isla y montar un estudio en Arrecife.

En marzo de 1970 nos vuelve a visitar Rojas Fariña⁷⁰. Este año se anuncia una exposición de acuarelas para los actos de las fiestas de San Ginés. Se invita a un grupo de acuarelistas canarios. En julio, Hans Christian, pintor sueco, expone en la Sociedad Democracia. Ya había exhibido su obra en el Casino Club Náutico.

LANZAROTE COMO TEMA

Entre otras informaciones relacionadas con obras inspiradas en Lanzarote, pero que no tuvieron exposiciones en la isla o al menos no se registran así, se recogen los siguientes autores, que pasamos a detallar de forma cronológica.

65. *Antena*, 8 de agosto de 1967, p. 5.

66. *Antena*, 26 de diciembre de 1967, p. 5.

67. *Antena*, 29 de octubre de 1968, p. 8.

68. *Antena*, 12 de noviembre de 1968, p. 5 y 26 de noviembre de 1968, p. 2. Hace seis años había visitado la isla con varios compañeros alumnos de la Escuela Luján Pérez.

69. *Antena*, 8 de abril de 1969, p. 5 y 27 de mayo de 1969, p. 2.

70. *Antena*, 10 de marzo de 1970, p. 5.

1954 Martín González. Artista tinerfeño. Estuvo en la isla en 1937. Realiza obras de Timanfaya, Uga, Yaiza, el Charco de San Ginés⁷¹. Expone en marzo de 1957 en el Casino de Santa Cruz de Tenerife y presenta dos acuarelas sobre Lanzarote: un paisaje y otra titulada “Pesqueros de Arrecife”⁷².

1956 Iberia Carqué. Artista canaria. Participa en la *VII Exposición Regional de Bellas Artes* (Gabinete Literario de Las Palmas) y la Galería Wiot de Las Palmas con algunos temas paisajísticos de Lanzarote, destacando una acuarela con motivo campesino de Tinajo⁷³.

1958 Pablo Martín Madera. Este acuarelista visita la isla en mayo, interesándose por el paisaje de La Geria y Las Montañas del Fuego. Realiza algunos apuntes de Tegui⁷⁴.

1960 Manuel García Panadero, pintor que visita Lanzarote durante 15 días entre abril y mayo. Realiza un óleo sobre Las Montañas del Fuego y tres sobre El Golfo que pensaba exponer en Madrid⁷⁵.

1961 Josef Emmanuel Sandberg, miembro de la Organización de Artistas de Suecia y de la Asociación Profesional de Pintores, Escultores y Grabadores suecos. En el último mes del año realiza algunas obras en la isla y también sobre La Graciosa⁷⁶.

1961 Eladio Calleja, artista catalán que expone en enero 20 cuadros de Lanzarote en Barcelona. Residió durante 22 años en la isla y realizó estudios de Bellas Artes en Barcelona. El catálogo de la exposición lo firma Ángel Mansá. Se cita que en la confección de volcanes utiliza escayola.

1963 El pintor italiano Carlos Galli expone en Madrid y luego en Italia 32 acuarelas sobre Gran Canaria, Tenerife, La Palma y Lanzarote. En esta última permanece algo más de un mes invitado por el Ministerio de Información y Turismo y el Ayuntamiento de Arrecife⁷⁷.

El artista irlandés Pradraig Mac Miadhachain expone en la galería Hambladon de Bradford, Gran Bretaña, obras de temas canarios, especialmente de Lanzarote⁷⁸. Aúna figuración y abstracción. Algunos de sus títulos son “Ciudad amarilla de los Zonzamas”, “La luz brumosa”, “La isla de la Luna”, “Noche de Lanzarote”, “Los volcanes de los Zonzamas”, “Aires de quimera”, “La ciudad del dios del Sol”.

71. *Antena*, 21 de septiembre de 1954, p. 6.

72. *Antena*, 26 de marzo de 1957, p. 1.

73. *Antena*, 8 de mayo de 1956, p. 1.

74. *Antena*, 3 de junio de 1958, p. 4.

75. *Antena*, 17 de mayo de 1960, p. 2.

76. *Antena*, 9 de enero de 1962, p. 2.

77. *Antena*, 9 de julio de 1963, p. 2 y 16 de julio de 1963, p. 5.

78. *Antena*, 6 de agosto de 1963, p. 3.

1964 En enero se celebra en Francia un homenaje a Jean de Bethencourt. Julio Viera entrega un lienzo al alcalde de Granville, Pescadores de Lanzarote⁷⁹. El acto da lugar a que se le encargue una pintura mural para el salón de actos del Ayuntamiento sobre el desembarco normando en la conquista de Lanzarote.

1965 En abril Ildefonso Aguilar expone en el Círculo de Amistad XII de Enero de Santa Cruz de Tenerife 25 obras que llevan como título genérico "Lanzarote, lugar de excepción"⁸⁰.

1966 Ildefonso Aguilar logra en julio el primer premio de pintura en el VII *Certamen Juvenil de Arte*, convocado por la Delegación Provincial de Juventudes⁸¹.

En agosto nos visita Máximo Escobar, que realiza nuevos apuntes sobre la isla. En su última exposición (Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife) la mayoría de las obras son sobre temas de Lanzarote⁸².

1968 Ángel Gustavo Cabrera Mújica recibe el primer premio en el Certamen de Invierno organizado por el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Este pintor grancanario es profesor de dibujo del Instituto de Enseñanza Media de Arrecife y de la Escuela de Artes y Oficios⁸³.

Presentación de un audiovisual de Ildefonso Aguilar en la Semana Canaria (28 de abril al 5 de mayo) dedicada a Lanzarote y celebrada en el Hogar Canario de Madrid. El Ayuntamiento de Arrecife envía, además, una colección de fotos en color⁸⁴.

Ildefonso Aguilar ofrece otro audiovisual en centros culturales de Barcelona. Tiene previsto repetirlo en otras ciudades⁸⁵.

79. *Antena*, 28 de enero de 1964, p. 4.

80. *Antena*, 20 de abril de 1965, p. 5.

81. *Antena*, 26 de julio de 1966, p. 5.

82. *Antena*, 16 de agosto de 1966, p. 7.

83. Desconocemos el tema de la obra premiada, pero el autor reconoce que los motivos lanzaroteños le interesan. *Antena*, 16 de enero de 1968, p. suplementaria.

84. *Antena*, 16 de abril de 1968, pp. 4 y 5.

85. *Antena*, 17 de septiembre de 1968, p. 2.

ANEXO 1

Fondo LORENZO BETANCORT CABRERA:

- 1 *Niño Jesús*. Talla policromada del "Morenito".
- 2 *San Pedro*. Talla del "Morenito".
- 3 Relicario.
- 4 *Cristo de la humildad y paciencia*. Miniatura pintada en tabla.
- 5 *San Leandro*. Pintura sobre tabla. Distintivo del Rancho de Ánimas de Teseguete.
- 6 *San Leandro*. Pintura sobre tabla. Distintivo del Rancho de Ánimas de Tao.
- 7 *Ntra. Sra. del Carmen*. Pintura sobre cobre.
- 8 *Piedad*. Pintura sobre tabla de la escuela catalana.
- 9 *La Santísima Trinidad*. Pintura sobre cristal de la escuela alemana.
- 10 Capa pluvial del siglo XVII.
- 11 Cabezas de querubines. Pintura al temple. Fragmento que decoraba el presbiterio de la antigua ermita de Ntra. Sra. de la Luz, en Gran Canaria, obras de Francisca Spínola Bethencourt.
- 12 Cabeza de anacoreta. Dibujo a lápiz de Francisca Spínola.
- 13 *San Marcos Evangelista*. Acuarela en dos tintas de Francisca Spínola.
- 14 *Dolorosa*. Acuarela de Francisca Spínola.
- 15 *María Magdalena*. Estampa calada de Dolores Vega Spínola.
- 16 *Ecce Homo*. Pintura sobre cobre. Anónimo.
- 17 *Ecce Homo*. Pintura sobre cobre. Anónimo.

Fondo JUANA JIMÉNEZ, viuda de GARCÍA:

- 18 *Niño perdido*. Escultura de María Rosa Spínola Bethencourt.
- 19 *Cristo en la cruz*. Obra de José Luján Pérez.
- 20 *Cristo con la cruz a cuestas*. Alto relieve en madera. Anónimo.
- 21 *Virgen*. Cerámica del siglo XVIII.

Fondo CARMEN MEDINA, viuda de GUTIÉRREZ:

- 22 *Sagrada Familia*. Fotgrabado de un cuadro de Van Dick.

Fondo EUSTAQUIA, viuda de PARRILLA:

- 23 *San Antonio de Padua*. Talla policromada. Anónimo.

Fondo Domingo SPÍNOLA FEO:

- 24 *Ntra. Sra. de la Inmaculada Concepción*. Óleo anónimo.

Fondo BERNARDA TORRES:

- 25 *Cristo en la cruz*. Talla policromada anónima del siglo XVIII.

Fondo Sra. viuda de RUDESINDO GARCÍA:

- 26 *Ánimas*. Óleo de Francisca Spínola. Distintivo del Rancho de Ánimas de Teguisse. Parroquia de Ntra. Sra. de Guadalupe.
27 *Niño Jesús*. Talla policromada del siglo XVII, anónima.
27 *Ntra. Sra. de la Inmaculada Concepción*. Óleo sobre pergamino, anónimo.
27 *Cristo en la cruz*. Talla de cedro de la escuela sevillana.
30 *Niño Jesús*. Talla policromada, anónima.

Fondo Luis RAMÍREZ GONZÁLEZ:

- 31 *Ntra. Sra. de Belén*. Óleo anónimo.
27 *Ntra. Sra. de la Inmaculada Concepción*. Óleo anónimo.
27 *Santa Teresa de Jesús*. Acuarela de Francisca Spínola.
27 *Dolorosa*. Acuarela anónima.
27 *Niño Jesús*. Talla policromada anónima.
27 *San Juan Bautista*. Talla policromada anónima.
Archivo del Museo Canario, Fondo Sebastián Jiménez Sánchez, Caja 26/3-6.